

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

**М.А. Стрельникова**

# **ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРАКТИКУМ**

Учебно-методическое  
пособие

Елец – 2023

УДК 338.482.22(075.8)

ББК 77.02я73

**С 84**

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина  
от 22.02.2023, протокол № 1

Рецензенты:

*В.Н. Тарасенко*, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Российского государственного аграрного университета – МСХА имени К.А. Тимирязева, председатель Клуба исторического туризма;

*О.А. Котлярова*, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории и историко-культурного наследия Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина

**М.А. Стрельникова**

**С 84** Экскурсионный практикум: учебно-методическое пособие. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2023. – 80 с.  
ISBN 978-5-00151-361-2

В издании представлен учебный материал, раскрывающий теоретические и практические основы экскурсионной деятельности. Рассматриваются вопросы экскурсионной методики, дается характеристика этапов подготовки новой экскурсии. Система практических заданий нацелена на формирование навыков проектирования экскурсионной услуги.

Предназначено для обучающихся по направлению «Туризм» в системе высшего и дополнительного профессионального образования. Может быть рекомендовано практическим работникам туристической индустрии.

ISBN 978-5-00151-361-2

© Елецкий государственный  
университет им. И.А. Бунина, 2023

## ВВЕДЕНИЕ

Пособие предлагает последовательное освоение основ экскурсоведения (теории и методики) и практики создания экскурсионных проектов. Экскурсионная теория представлена рядом обобщенных положений, раскрывающих сущность экскурсии, закономерности и особенности экскурсионного процесса.

Классификация экскурсий, которая рассматривается в рамках экскурсионной теории, дает возможность сориентироваться в огромном разнообразии существующих видов экскурсий и является отправной точкой в создании экскурсионной услуги.

Экскурсионная методика, являясь частью экскурсоведения, представляет собой совокупность четких правил и требований, предъявляемых к экскурсии, сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсии.

В данном пособии методический раздел посвящен вопросам технологии подготовки новой экскурсии, раскрытию таких понятий, как «технологическая карта экскурсии», «контрольный текст экскурсии», «схема маршрута». Методика проведения экскурсии базируется на знании особенностей экскурсионных объектов, их видового разнообразия и принципов отбора для конкретных тем. Это в дальнейшем способствует правильному построению маршрута, с учетом передвижения и характеристик объектов.

Создание экскурсионного проекта – сложный многоступенчатый процесс, требующий специальных знаний и широкого кругозора. Теоретической базой для подготовки экскурсии являются материалы учебников и учебных пособий, представленные в списке рекомендуемой литературы, а также ГОСТ Р 50681 – 94 «Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг», определивший подходы в изложении методики подготовки проекта в «Экскурсионном практикуме».

Важный вопрос, вызывающий определенные трудности у студентов, обучающихся основам экскурсионного дела, – составление технологической карты экскурсии. Рекомендации по подготовке документации к проведению экскурсии и реализации своего проекта содержатся в разделе «Технология подготовки экскурсионного проекта».

Значительную часть пособия составляют практические работы (практикум), нацеленные на формирование навыков проектирования экскурсионной услуги и ее организации. Задания отражают последовательное освоение теории и дают возможность ее применения на практике, в ходе самостоятельной подготовки новой экскурсии.

В качестве методической помощи в выполнении практических работ предлагаются материалы Приложений, где представлены образцы документации, необходимой для проведения экскурсии. Особое внимание следует обратить на систематизированный материал о туристско-экскурсионных объектах г. Ельца, который является информационной базой для индивидуальных проектов.

Данное пособие является итогом многолетнего опыта автора в преподавании основ экскурсионного дела, а также практики экскурсионной деятельности. Учебно-методическое пособие позволяет овладеть необходимыми профессиональными компетенциями не только на занятиях под руководством преподавателя, но и самостоятельно.

## ГЛАВА 1.

### ПОНЯТИЕ ЭКСКУРСИИ. ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРОЦЕСС КАК ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 1.1 Определение понятия экскурсии. Сущность экскурсии

Слово «экскурсия» происходит от латинского *excursio*, что буквально означает «вылазка». В Словаре русского языка под ред. А. П. Евгеньевой мы находим следующее определение термину «экскурсия»:

1) Посещение (обычно коллективное) музея, выставки, какого-л. достопримечательного места и т. п., поездка куда-л. с целью ознакомления с чем-л., изучения чего-л.

2) Организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-л. (произведений искусства, памятников прошлого, каких-л. сооружений, механизмов и т.д.), проводимый по определенному плану с образовательной или ознакомительной целью<sup>1</sup>.

В современной экскурсионной теории можно встретиться с различными определениями понятия «экскурсия».

Б.В. Емельянов, автор первого учебника «Экскурсоведение», заложивший основы российского экскурсионного дела, под экскурсией понимает *«методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также умелый рассказ о событиях, связанных с ними»* [10, с. 17].

В краткой форме сущность экскурсии определяется так: «экскурсия – сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче» [10, с. 22].

Все эти определения дают основание для вывода о сложности и многоаспектности экскурсии как социокультурного явления. В ряде источников [9, 10, 12] экскурсия раскрывается, как:

- вид деятельности;
- форма общения [10, с. 22-24];
- педагогический процесс.

---

<sup>1</sup> Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. – Москва: Рус. яз; Полиграфресурсы, 1999. – С. 151.

### *Экскурсия как вид деятельности*

С этой точки зрения сущность экскурсии представляется, как сумма взаимосвязанных и взаимообусловленных действий:

- передвижение группы по маршруту,
- движение относительно объектов (их обход),
- наблюдение памятников, включенных в маршрут, пояснения.

Действия в процессе экскурсии включают в себя деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов. Деятельность экскурсантов находит свое выражение в таких активных формах, как движение, наблюдение, изучение, исследование объектов. Деятельность экскурсовода состоит из ряда последовательных операций, главные из которых – подготовка и проведение экскурсий. Ошибочно представление о том, что экскурсия – это активная деятельность экскурсовода, а для экскурсантов – отдых. Участие в экскурсионном процессе – сложная работа для обеих сторон: и экскурсовода, и экскурсантов.

### *Экскурсия как форма общения*

Являясь формой прямого общения, экскурсия дает возможность передать значительный объем информации, формирует познавательный интерес. В экскурсии проявляются общие законы коммуникации:

- наличие источника информации (экскурсовод);
- наличие получателя информации (экскурсанты);
- наличие обратной связи (вопросы к экскурсоводу и вопросы, которые он задает, чтобы активизировать внимание и интерес экскурсантов).

Общение происходит и между экскурсантами, формируя таким образом общность чувств, взглядов, мыслей. Коммуникация способствует необходимой организации в группе, эмоциональному взаимопониманию.

Б. Емельянов выделял коммуникативный компонент как важную часть профессионального мастерства экскурсовода: «Эффективность экскурсии определяется не только обширными знаниями экскурсовода по теме, умением использовать методику преподнесения этих знаний аудитории, но и способностями в общении с экскурсантами, методистами и другими работниками экскурсионного учреждения, музея, с водителем автобуса» [10, с. 23].

Значимую роль в общении с аудиторией имеют такие качества, как предупредительность, способность вести нормальный диалог, умение разрешать конфликтные ситуации. Для этого необходимы знания в области педагогики и психологии, навыки общения с различными категориями

экскурсантов. В зависимости от их психологических типов выстраивается коммуникационная стратегия. Выделяют следующие типы экскурсантов:

1. Конструктивный. К этому типу принадлежат люди, пришедшие на экскурсию с большим желанием, внимающие каждому слову экскурсовода. Самая благодарная аудитория.

2. Соглашательский и поверхностный тип экскурсантов относится к группе людей, которые слушают, но не слышат.

3. Сверхактивные. Своей инициативой могут нарушать ход экскурсии.

4. Конфликтные. Нарушают экскурсию полным отсутствием желания слушать, сосредоточены на желании найти промахи в действиях экскурсовода и спровоцировать негативный отклик у аудитории [12, с. 44].

Коммуникативная составляющая профессионального мастерства экскурсовода – умение использовать внеречевые средства общения. К внеречевым средствам общения (невербальной коммуникации) относятся жесты, мимика, поза.

При показе экскурсионных объектов чаще всего используются указательные и описательно-изобразительные жесты. Они привлекают внимание к объекту, придают рассказу эмоциональность, выразительность, а в некоторых случаях дают представление о внешнем виде утраченного объекта или его элементов.

Важнейший инструмент невербальной коммуникации в экскурсии – голос и интонация экскурсовода. Речь не должна быть монотонной, иначе аудитория быстро потеряет интерес к информации, какой бы уникальностью она ни обладала. Достаточная для восприятия громкость звучания обеспечивается за счет использования микрофона, который необходим на автобусных экскурсиях: по ходу движения транспорта, во время выхода, а также на пешеходных маршрутах.

### *Экскурсия как педагогический процесс*

«Экскурсия как педагогический процесс представляет собой систему последовательных и целенаправленных взаимодействий между экскурсоводом и экскурсантами, которые приводят к запланированному образовательному результату» [12, с. 39].

Педагогическая цель – одна из важнейших в экскурсии. Она включает в себя:

– *воспитательный компонент* (формирование гражданственности, патриотизма, нравственности и других качеств);

- обучающий компонент (расширение, структуризация кругозора);
- психологический (развитие памяти, внимания, мышления, чувств и др.)

Оценка результатов педагогического взаимодействия в ходе экскурсии является ее заключающим компонентом. Экскурсовод подводит итог и выясняет, все ли понятно было экскурсантам, каковы их впечатления об увиденном и услышанном, их рекомендации и пожелания по организации экскурсии [12, с. 41].

## 1.2. Функции и признаки экскурсии

Б.В.Емельянов в своем учебнике «Экскурсоведение» выделяет следующие функции экскурсии:

1. Функция научной пропаганды. Экскурсия способствует распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий. В основу экскурсии положены принципы пропаганды, научность, идейность, связь с жизнью, доходчивость и убедительность.

2. Функция информации. Экскурсия в соответствии со своей темой содержит информацию по конкретному разделу знаний. Значительная часть информации на экскурсии подтверждается показом объектов.

3. Функция организации культурного досуга. Под досугом подразумевается та часть нерабочего времени, которая остается в распоряжении человека после рабочего дня.

4. Функция расширения культурно-технического кругозора. Каждая экскурсия способствует расширению кругозора человека. Ее участники получают знания по истории, в области искусства, архитектуры, литературы, экономики. Нередко экскурсия конкретизирует знания экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, из лекций.

5. Функция формирования интересов человека. Задача экскурсии — сообщить знания аудитории и вызвать интерес людей к конкретной отрасли знаний. Экскурсия для многих становится началом работы по самообразованию, углублению знаний по определенной теме [10, с. 28-30].

А.С. Скобельцына к функциям экскурсии относит:

1. Информационно-познавательную. Связана с усвоением информации по конкретной теме.

2. Воспитательную. Отражает необходимость создания у экскурсантов правильного отношения к увиденному. Цель экскурсии обязательно включает в себя воспитательный момент. Например, воспитание бережного отношения к природе; уважения к исторической памяти, к культуре и традициям других народов и т.д.

3. Развлекательно-досуговая функция определяется формой организации свободного времени.

4. Эстетическая. Экскурсия формирует эстетический вкус, умение видеть и понимать прекрасное

5. Коммуникативная. В ходе экскурсии происходит общение между экскурсантами и экскурсоводом, экскурсантов между собой.

6. Рекламная. Экскурсия способствует продвижению туристских возможностей региона, формированию его туристской привлекательности, а также рекламирует предприятие или его продукцию [12, с. 35-36].

### *Признаки экскурсии*

Экскурсия как вид деятельности обладает рядом особенностей, или признаков.

Общими признаками для всех экскурсий являются:

1. Протяженность по времени проведения от одного академического часа (45 мин) до одних суток.

2. Наличие экскурсантов (группы или индивидуалов).

3. Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.

4. Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.

5. Передвижение участников экскурсии по заранее составленному маршруту

6. Наличие темы

7. Активная деятельность участников

Экскурсия должна обладать этими признаками в комплексе. Отсутствие хотя бы одного из названных выше семи признаков лишает права называть проводимое мероприятие экскурсией.

Помимо этих общих признаков у каждого вида экскурсий есть свои специфические признаки:

– у автобусных – обязательный выход из автобуса для осмотра объектов;

– у музейных – знакомство с экспозиционными материалами;

– у производственных — посещение предприятий и показ процесса производства (станков, агрегатов, механизмов).

### 1.3. Классификация экскурсий

В середине 70-х гг. XX столетия, в период расцвета в Советском Союзе деятельности по развитию экскурсионного дела Центральным советом по туризму и экскурсиям Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов была принята классификация экскурсий, которая является актуальной и в настоящее время. Все разнообразие экскурсий систематизируется по видам в зависимости от следующих критериев:

- по содержанию;
- по составу участников;
- по месту проведения;
- по способу передвижения;
- по форме проведения.

По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические.

**Обзорная** экскурсия дает общее представление о местности и использует, как правило, хронологический принцип построения информации.

**Тематические экскурсии** подразделяются на шесть групп:

– исторические (историко-краеведческие, археологические, этнографические, военно-исторические, историко-биографические, историко-религиозные);

– производственные (производственно-исторические, производственно-экономические, производственно-технические и профориентационные. Производственно-исторические раскрывают историю предприятия, показывают биографию и достижения завода, фабрики, транспортного узла, сельскохозяйственного предприятия, научного учебного учреждения. На производственно-экономических экскурсиях раскрываются такие вопросы, как научная организация труда, качество продукции, обеспечивают показ технологического процесса, работу отдельных цехов и участков. В эту подгруппу входят производственные профориентационные экскурсии;

– природоведческие (ботанические, зоологические, гидрологические, геологические, по уникальным памятникам природы);

- искусствоведческие (историко-театральные; историко-музыкальные, по местам жизни деятелей искусства; развития народных художественных промыслов, в картинные галереи и выставочные залы и т.д.);
- литературные (литературно-биографические, историко-литературные, литературно-художественные);
- архитектурно-градостроительные (обзорные с показом архитектурных памятников определенного исторического периода, стиля или относящиеся к творчеству какого-либо архитектора, знакомящие с планировкой и застройкой городов, посвященные одному типу построек).

По *составу и количеству участников* экскурсии подразделяются на групповые и индивидуальные, для местного населения и приезжих туристов, взрослых и детей. Особую группу составляют: религиозные паломники, маленькие дети, инвалиды, пожилые, *vip*-клиенты.

*По месту проведения* экскурсии подразделяются на пять групп:

- городские;
- загородные;
- производственные;
- музейные;
- в культовых сооружениях и монастырях.

Предлагаемое деление основано на особенностях методики проведения экскурсий для каждой из пяти групп; при ином классификационном подходе могут возникнуть определенные трудности в практической работе. Городские экскурсии бывают обзорными и тематическими и предусматривают показ как всего города, так и отдельных его частей. Например, старой части города, одного из интересных его районов, одной из улиц или площадей, насыщенных экскурсионными объектами.

Экскурсионные организации проводят в городе и так называемые комплексные экскурсии, в которых планом предусматривается во время экскурсии посещение одного из городских музеев.

Загородные экскурсии организуются за пределами города и могут быть как автобусными, так и пешеходными. Пешеходные организуются в каком-либо конкретном месте, куда экскурсионную группу доставляют одним из видов транспорта: специально заказанным или рейсовым автобусом, пригородным поездом, теплоходом.

*По способу передвижения* экскурсии подразделяются на пешеходные, транспортные и комбинированные. Каждый из названных видов экскурсии имеет свои преимущества. В пешеходных экскурсиях, при неторопливом темпе движения группы на маршруте, обеспечиваются наиболее

благоприятные условия для показа всех экскурсионных объектов и рассказа экскурсовода. Пешеходные экскурсии дают возможность ее участникам глубже изучить, исследовать объекты, почувствовать себя участниками событий, о которых рассказывает экскурсовод. Длина пешеходных городских экскурсий составляет обычно 2 -6 км.

Свои преимущества имеют транспортные экскурсии: они дают возможность познакомиться с большой территорией, включить в экскурсионный показ объекты, значительно удаленные друг от друга.

Среди транспортных наиболее распространены автобусные экскурсии. Они состоят из двух частей: показа и рассказа по ходу движения автобуса и анализа экскурсионных объектов на остановках с выходом из автобуса. В настоящее время экскурсионные организации в качестве транспортных средств для проведения экскурсий используют также речные теплоходы, специально оборудованные трамваи, вертолеты. Особо яркое впечатление оставляют экскурсии на вертолетах в горных районах. В комбинированных экскурсиях сочетаются два их вида — с использованием транспортных средств и пешеходные.

*По форме проведения* Б.В. Емельянов [10, с. 69] подразделяет экскурсии следующим образом: обычные экскурсии; учебные; экскурсии-массовки; экскурсии-прогулки; экскурсии-концерты.

Под обычными экскурсиями понимается весь спектр обзорных и тематических экскурсий, проводимых туристско-экскурсионными организациями. Учебные экскурсии представляют собой форму повышения профессионального мастерства экскурсоводов, а также форму организации учебного процесса, вид занятий в образовательных учреждениях.

Экскурсии-массовки проводились с первых лет советской власти в России. В настоящее время экскурсии-массовки не встречаются в практике экскурсионной работы. Но опыт по их организации и проведению, приобретенный в прошлые десятилетия, не должен быть окончательно предан забвению. Он может использоваться, например, при организации массовых мероприятий в учебных заведениях.

Экскурсии-прогулки чаще всего представляют собой природоведческие экскурсии с отдыхом на природе. Местом их проведения являются лес, ботанический сад, берег моря, реки, озера. В этом виде экскурсий самостоятельное общение экскурсантов с объектами показа занимает больше места, чем в каких-либо других.

Экскурсию-концерт проводят во время длительного следования группы к месту экскурсии. Как правило, тема экскурсии в этом случае

связана с музыкой, и в транспорте организуется коллективное прослушивание музыкальных произведений композитора с краткими комментариями экскурсовода.

На сегодняшний день практика экскурсионной деятельности позволяет дополнить приведенный перечень следующими инновационными формами экскурсионных программ: квест-экскурсия, экскурсия-мастер-класс, экскурсия-ролевая игра, аудиоэкскурсия, виртуальная экскурсия, флешмоб-экскурсия, анимационная экскурсия, арт-экскурсия, QR-экскурсия, модульная интерактивная экскурсия и другие виды экскурсий, которые могут одновременно сочетать в себе несколько видов.

Все формы представления экскурсионного продукта можно условно разделить на три группы: 1) традиционные; 2) анимированные; 3) интерактивные

Классификация экскурсий обеспечивает условия для лучшей организации работы экскурсоводов, облегчает их специализацию с учетом знаний и личных склонностей. Использование закономерностей проведения экскурсий конкретной группы способствует тому, чтобы каждая экскурсия становилась более доступной и запоминающейся.

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. В чем сущность экскурсии? Раскройте содержание экскурсии как вида деятельности и формы общения? Какова педагогическая направленность экскурсии?
2. Назовите функции и признаки экскурсии.
3. По каким основным признакам классифицируются экскурсии?
4. Классификация экскурсий по содержанию.
5. Классификация экскурсий по составу участников, по месту проведения и по способу передвижения.
6. Классификация экскурсий по форме проведения.

## ЗАДАНИЯ:

– Напишите короткое эссе «Какая она: хорошая экскурсия?». Это может быть рассказ об экскурсии, которая надолго запомнилась, или о той экскурсии, которую, по вашему мнению, можно назвать идеальной.

– Какие виды тематических экскурсий вам ближе, как будущему экскурсоводу? Составьте их перечень. Обоснуйте его.

– С какой группой экскурсантов вы хотели бы работать? Опишите идеальную, на ваш взгляд, экскурсионную аудиторию.

– Какие формы экскурсий востребованы в настоящее время? Ваши представления о современных формах экскурсий.

– Подготовьте сообщение на тему «Аудиоэкскурсии как инновационный экскурсионный продукт». Прослушайте и дайте оценку нескольким (2-3 по вашему выбору). Используйте для этого сервис [izi.Travel](https://www.zi.travel).

– Дайте представление об анимированном экскурсионном продукте. Приведите примеры таких экскурсий, основываясь на предложениях туроператоров.

– Подготовьте презентацию на тему «Инновационные виды экскурсий».

– Раскройте подробнее содержание 2-3 видов инновационных экскурсий: квест-экскурсия, экскурсия-мастер-класс, экскурсия-ролевая игра, аудио-экскурсия, виртуальная экскурсия, флешмоб-экскурсия, анимационная экскурсия, арт-экскурсия, QR-экскурсия.

## ГЛАВА 2.

### ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ ЭКСКУРСИОННОГО ПРОЕКТА

#### 2.1. Этапы экскурсионного проектирования

Экскурсия – это результат двух важнейших взаимообусловленных процессов: подготовки и проведения. Невозможно обеспечить высокое качество проведения экскурсии при непродуманной подготовке.

В общем виде экскурсия по своей структуре схожа с любым публичным выступлением и включает в себя следующие элементы: вступление, основную часть, заключение.

Вступление имеет свои особенности и включает организационную (знакомство с экскурсионной группой и инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведения на маршруте) и информационную (краткое сообщение о содержании экскурсии, продолжительности маршрута, времени отправления и прибытия назад, санитарных остановках и месте окончания экскурсии) части.

Вступление – важный и ответственный элемент экскурсии. Экскурсовод должен не только произвести хорошее первое впечатление, но и вызвать интерес краткой информацией о маршруте. Задача экскурсовода на этом этапе – активизировать внимание аудитории и расположить к себе.

Основная часть строится на рассказе и показе конкретных экскурсионных объектов и раскрытии темы. Основная тема состоит из нескольких подтем (разделов), отражающих ее различные аспекты. Как правило, подтемы связаны логически между собой и определяют конкретные участки маршрута. Количество подтем экскурсии обычно от 5 до 12.

Заключение, как и вступление, условно можно разделить на две части. Первая — это выводы по теме экскурсии, резюмирование сказанного. Экскурсовод отвечает на вопросы экскурсантов и кратко комментирует важные эмоциональные моменты экскурсии. Необходимо завершить экскурсию неформальным пожеланием и поблагодарить группу. Иногда целесообразно донести информацию о других экскурсиях, которые могут расширить и углубить данную тему.

В процессе проектирования экскурсии выделяют ряд последовательных этапов. Впервые понятие «этапы подготовки экскурсии» было введено в обиход в 1976 г. Б.В.Емельянов определяет пятнадцать этапов [10, с.

121]. В учебном пособии А.С. Скобельцыной их насчитывается 11 [12, с. 75-81]: некоторые этапы объединены.

Ниже представлен алгоритм, в соответствии с которым ведется подготовка экскурсионного проекта.

1. Выбор темы, формулировка названия, определение цели и задач экскурсии.

2. Составление библиографического списка и изучение литературы по теме.

3. Отбор и изучение экскурсионных объектов.

4. Составление маршрута экскурсии.

5. Объезд или обход маршрута.

6. Подготовка контрольного и индивидуального текстов экскурсии.

7. Комплектование «портфеля экскурсовода».

8. Выбор методических приемов.

9. Определение техники ведения экскурсии.

10. Составление технологической карты.

11. Прием (сдача) экскурсии на маршруте.

Создание экскурсионного проекта регулируется ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг» [3]. В соответствии с данным стандартом, «проектирование услуги «Экскурсия» предусматривает определение: тематической направленности; объектов осмотра; продолжительности экскурсии; объема информации; формы перемещения по маршруту экскурсии; результатов социологического изучения и предложений экскурсантов по условиям обслуживания.

Результатом проектирования услуги «Экскурсия» являются следующие технологические документы:

- технологическая карта экскурсии;
- контрольный текст экскурсии;
- материалы «портфеля экскурсовода»;
- схема трассы маршрута транспортной экскурсии [3].

#### *Определение тематической направленности*

Работа над экскурсионным проектом начинается с четкого определения его темы, цели и задач. Тема экскурсии объединяет разрозненные объекты в единое целое, это то, что направляет показ и рассказ в экскурсии, не давая экскурсоводу отвлекаться на второстепенные моменты. Так, например, если экскурсия посвящена военно-исторической тематике, то останавливать свое внимание на архитектурных объектах и строить рас-

сказ на характеристике конструктивных особенностей зданий и сооружений с точки зрения экскурсионной теории и методики нецелесообразно. Это отвлекает аудиторию от главной цели.

Цель экскурсии – это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Задачи экскурсии – достичь целей путем раскрытия ее темы. Например, цель военно-исторической экскурсии может быть сформулирована следующим образом: донести до экскурсантов информацию о событиях периода Великой Отечественной войны в истории города; рассказать о героизме защитников города, подвиг которых увековечен в памятниках и значимых объектах, передать чувство патриотизма.

#### *Определение объектов показа*

Это один из важнейших этапов в создании экскурсионного проекта. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают решающее влияние на качество экскурсии.

В качестве экскурсионных объектов выступают:

- памятные места, связанные с историческими событиями в жизни государства, конкретной территории (региона, города, села и т.д.);
- здания и сооружения, мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, произведения архитектуры и градостроительства, жилые и общественные здания, здания промышленных предприятий, инженерные сооружения (крепости, мосты, башни), мавзолеи, здания культурного назначения и другие постройки;
- природные объекты (леса, рощи, парки, реки, озера, пруды, заповедники и заказники, а также отдельные деревья, реликтовые растения и др.);
- экспозиции государственных и народных музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок;
- памятники археологии (городища, древние стоянки, поселения, курганы с захоронениями, земляные валы, дороги, горные выработки, загоны, святилища, каналы и др.);
- памятники искусства (произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптура, садово-парковое и др. искусство).

Экскурсионные объекты классифицируются:

- по содержанию – одноплановые (произведение живописи, река, растение, животное, дом) и многоплановые (архитектурный ансамбль, лес, поле, улица, площадь города);

- по функциональному назначению – основные (служат основой для раскрытия подтем) и дополнительные (показываются во время переездов /переходов) между основными объектами;

- по степени сохранности – полностью сохранившиеся, дошедшие до наших дней со значительными изменениями, частично сохранившиеся, утраченные [10, с. 123].

В практике подготовки экскурсий выработана определенная методика оценки экскурсионных объектов.

А.С. Скобельцына выделяет следующие критерии:

- информативность, познавательная ценность;

- известность (есть объекты малоинтересные с исторической и художественной точки зрения, но известные большинству туристов);

- необычность (экзотичность) объекта как по своей истории, так и по внешнему виду;

- внешняя выразительность (привлекательность);

- сохранность, состояние в конкретный момент;

- месторасположение – расстояние до объекта, удобство проезда, состояние дороги, хороший обзор [12, с. 77].

Названные критерии дают возможность обоснованного выбора среди множества объектов наиболее интересных как с точки зрения информативности, так и со стороны аттрактивности. Целесообразный отбор объектов обеспечивает зрительную основу восприятия экскурсионного материала и глубокое раскрытие темы.

Не следует включать в экскурсию большое количество объектов, так как это увеличивает ее длительность, информационно и эмоционально перегружает экскурсантов. Оптимальная продолжительность городской экскурсии составляет 2-4 академ. часа, при этом экскурсанты с интересом воспринимают не более 15-20 экскурсионных объектов.

Кроме того, следует избегать однообразия в построении зрительного ряда, использования для показа однотипных объектов (например, только архитектурных памятников или только скульптурных объектов). Различные виды объектов, сочетание одноплановых (дерево, дом, памятник) с многоплановыми (улица, площадь, парк, аллея, скульптурная композиция и т.д.) обогащают зрительное восприятие экскурсантов и позволяют создать целостное представление о местности.

На каждый объект экскурсии необходимо составить карточку (паспорт). В карточку объекта вносятся следующие данные:

1) наименование объекта (первоначальное и современное), а также название, под которым памятник известен у населения;

2) историческое событие, с которым связан памятник, дата события;

3) местонахождение объекта, его почтовый адрес, на чьей территории памятник расположен (город, поселок, промышленное предприятие и т. д.);

4) описание памятника (подъезд к нему, его автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, текст мемориальной надписи);

5) источник сведений о памятнике (литература, где описан памятник и события, связанные с ним, архивные данные, устные предания, основные печатные работы и места хранения неопубликованных работ);

6) сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации);

7) охрана памятника (на кого возложена);

8) в каких экскурсиях памятник используется;

9) дата составления карточки, фамилия и должность составителя.

К карточке прикрепляется фотография объекта, воспроизводящая его нынешний и прежние виды [10, с. 26].

Образец карточки (паспорта) объекта дан в Приложении 1.

#### *Определение формы перемещения по маршруту*

Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Одна из задач маршрута – способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Существует три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.

Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.

Тематический принцип лежит в основе экскурсий, посвященных конкретной теме (все подвиды тематических экскурсий в классификации на основе содержания).

Все обзорные городские экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Хронологический порядок используется при раскрытии каждой подтемы.

Маршрут должен отвечать следующим требованиям:

- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута, так называемых «петель»;
- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);
- переезд/переход между объектами не должен занимать более 10-15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе;
- наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных, и мест парковки транспортных средств [10, с. 129].

Разработка автобусного маршрута завершается согласованием и утверждением паспорта и схемы маршрута, расчета километража и времени использования автотранспорта.

## **2.2. Технологическая карта экскурсии**

Технологическая карта является основным документом, который вместе с контрольным текстом дает право на проведение экскурсии. «Технологическая карта включает пространственно-временные характеристики отдельных этапов экскурсии (продолжительность, протяженность, месторасположение остановок, точек обзора и пр.), основные творческие задачи экскурсовода на каждом этапе» [10, с. 81].

Технологическая карта имеет свою структуру, включающую:

- титульный лист;
- общую характеристику экскурсии;
- схему маршрута;
- таблицу (см. Приложение 2.).

Технологическая карта устанавливает порядок следования по маршруту, особенности организации обслуживания на каждом участке маршрута, точки показа, методику показа и рассказа, а также технику ведения экскурсии (организационные указания).

Технологическая карта составляется на каждую экскурсионную тему с учетом индивидуальных особенностей аудитории в соответствии с

ГОСТ Р 50681-2010 «Туристские услуги. Проектирование туристских услуг».

На титульном листе технологической карты указываются следующие данные:

*Технологическая карта экскурсии*

Тема экскурсии \_\_\_\_\_  
Продолжительность (ч) \_\_\_\_\_  
Протяженность (км) \_\_\_\_\_  
Автор и разработчик \_\_\_\_\_  
Дата составления \_\_\_\_\_  
Содержание экскурсии \_\_\_\_\_  
Маршрут экскурсии \_\_\_\_\_  
Цель экскурсии \_\_\_\_\_  
Задачи экскурсии \_\_\_\_\_

*Методика заполнения*

*технологической карты экскурсии (таблицы):*

Таблица представляет собой лаконичное содержание наиболее важных моментов экскурсии с точки зрения ее структуры, информации, методики и техники проведения. Данный документ дает полное представление об особенностях организации конкретной экскурсии. В связи с этим необходимо внимательно и ответственно подходить к заполнению таблицы (шаблон таблицы представлен на Рис. 1). Она состоит из семи разделов.

**1 раздел.** Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута (кратко – Маршрут). Указывается точка начала экскурсии и окончание 1 этапа маршрута. Аналогично заполняются все этапы маршрута. Точкой маршрута является фактическое местоположение (улица, площадь, сквер) и/или точный адрес. При передвижении на маршруте на транспорте указывается улица (площадь, проспект и т.д.).

**2 раздел.** Места остановок (кратко – Остановка). Указывается точное расположение мест остановок. Не следует использовать общих формулировок типа «ул. Мира».

**3 раздел.** Объекты показа. В этом разделе перечисляют те объекты показа, которые включены в экскурсию на данном участке маршрута. Сюда могут входить как основные, так и дополнительные объекты, о которых

идет речь во время переезда/перехода группы по маршруту к следующему этапу, а также объекты, которые демонстрирует экскурсовод, используя материалы «Портфеля экскурсовода».

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

Рис. 1. Шаблон таблицы Технологической карты экскурсии.

**4 раздел.** Продолжительность осмотра. Время, которое указывается в этой графе, – это сумма времени, которое затрачивается на показ и рассказ объектов на этом участке маршрута, и времени передвижения к следующему участку маршрута экскурсии. При необходимости отдельно указывается время, отведенное на фотографирование или другие детали экскурсионного процесса.

**5 раздел.** Основное содержание информации. Главные требования к заполнению этой графы: четкость, информативность, лаконичность. В первую очередь, формулируется подтема, которая раскрывается на этом участке маршрута, а затем перечисляются основные вопросы, освещающие эту подтему. Их количество не должно превышать пяти.

**6 раздел.** Указания по организации. В этой графе размещают рекомендации по технике проведения экскурсии (особенностях передвижения по маршруту и расположения возле объектов, правила поведения на участках маршрута, организационные моменты – санитарные остановки, покупка сувениров, фотографирование и т.д., а также вопросы безопасности экскурсантов).

**7 раздел.** Методические указания. Данная графа представляет основные требования по методике проведения экскурсии. Здесь формулируются приемы показа и рассказа, которые использует экскурсовод, даются рекомендации по применению материалов «Портфеля экскурсовода». Желательно включать в свой методический багаж различные приемы. Их однообразие обедняет и снижает впечатление от экскурсии.

Образец заполнения таблицы представлен в Приложении 2.

*Контрольный текст* включен в перечень документов, необходимых для проведения экскурсии. Он представляет собой результат изучения темы с помощью различных источников, систематизированный и выверенный. Контрольный текст содержит факты, события, имена, объективную картину объектов. Этим он отличается от *индивидуального текста*, где присутствует личностное начало в характеристиках и описаниях.

*Схема маршрута* отображает путь следования группы. На схеме указываются начало и конец маршрута, объекты показа, остановки для выхода группы из автобуса. К схеме (карте) маршрута прилагается перечень условных обозначений (См. Приложение 2. Схема маршрута).

## ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Какова структура экскурсии?
2. Что включает в себя подготовка к экскурсии? Каковы этапы подготовки экскурсии?
3. Каковы принципы отбора экскурсионных объектов?
4. Что может выступать в качестве экскурсионных объектов? Каковы критерии оценки объектов?
5. Что представляет собой карточка (паспорт) объекта?
6. Какие варианты построения маршрутов вам известны? Перечислите главные требования к построению маршрута.
7. Раскройте содержание понятия «технологическая карта экскурсии». Опишите особенности заполнения таблицы технологической карты.
8. Назовите перечень документов, необходимый для реализации экскурсионной услуги и дайте им краткую характеристику.

## ЗАДАНИЯ:

1. Осуществите отбор объектов, раскрывающих одну тему, используя материалы Приложения 3.
2. Определите несколько вариантов маршрута на основе показа этих объектов.
3. Составьте таблицу технологической карты на примере одного участка маршрута.
4. Составьте карточки объектов, используя образец (См. Приложение 1).

## ГЛАВА 3.

### ПРАКТИКУМ

#### Практическая работа №1

**Задание 1.1.** Используя материалы базы данных «Туристско-экскурсионные объекты г. Ельца» (См. Приложение 3), дополнительную литературу краеведческой направленности, составьте перечень возможных тематических экскурсий по территории г. Ельца с указанием их конкретного вида. Ответ должен быть аргументирован указаниями на наличие объектов, раскрывающих ту или иную тему.

**Задание 1.2.** Подготовьте небольшое сообщение (7-10 минут), отражающее одну из страниц в историко-культурном наследии г. Ельца:

- история и особенности застройки города Ельца;
- история елецких промыслов и ремесел;
- православная культура города Ельца;
- великие имена в истории и культуре города Ельца;
- роль купеческой культуры в истории города Ельца и т.д. по выбору студента.

**Задание 1.3.** Определите тему будущего экскурсионного проекта.

#### Практическая работа №2

**Задание 2.1.** Разработайте экскурсионный проект на материале истории и современных реалий города Ельца.

В ходе выполнения работы необходимо продемонстрировать знание основ экскурсионной теории, технологии подготовки экскурсии, а также познакомиться с источниками, в которых нашли отражение история и культура города Ельца и округа. Итогом выполненного задания должен стать экскурсионный проект, выполненный в соответствии с требованиями нормативных документов.

Алгоритм выполнения Задания 2.1.

1. Предварительная работа – определение целей и задач экскурсии, подбор материала для будущей экскурсии, их изучение. Одновременно с этим происходит отбор объектов, на которых будет построена экскурсия.

Необходимые данные по объектам дают литературные источники, знакомство с экспозициями и фондами музеев, консультации у специали-

стов. Особую роль играет самостоятельное изучение объекта на месте его расположения. Отбор объектов заканчивается составлением карточки (паспорта) на каждый из них. Размеры карточек – 12х8 (См. Приложение 1).

2. Непосредственная разработка экскурсии. Этот этап предполагает знание технологии подготовки новой экскурсии и сводится к выполнению ряда задач:

- Составление экскурсионного маршрута (подробного), с указанием всех населенных пунктов (если речь идет о загородной экскурсии), улиц, переулков. На схеме экскурсионного маршрута должны быть отмечены объекты показа в экскурсии, а также направление движения. Маршрут строится в логической последовательности, не допускается повторный проезд по одному и тому же участку маршрута.

- Определение методических приемов проведения экскурсии.

Это наиболее важная часть работы, так как успех проведения экскурсии зависит от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Экскурсия представляет собой двусторонний процесс: показ и рассказ. В связи с этим необходимо определить для себя наиболее эффективные методы показа и приемы, используемые во время рассказа на экскурсии [10, с. 148-165], [9, с. 80-96].

Выбор того или иного метода зависит от целей и задач экскурсии, от ее тематики, от состава экскурсионной аудитории (дети, взрослые), от времени проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер), наконец, от личностных качеств экскурсовода. Все это должно быть учтено при подготовке экскурсии, и в этом может помочь знание экскурсионной методики и основ психологии и педагогики.

- Определение техники ведения экскурсии.

Техника ведения экскурсии предполагает формулировку всех организационных вопросов экскурсионного процесса. Перечень этих вопросов должен быть занесен в графу «Организационные указания» технологической карты. Сюда можно отнести рекомендации о расположении группы возле объекта, о выходе экскурсантов из автобуса, об особенностях движения автобуса и т.д.

- Создание технологической карты экскурсии.

Наиболее сложная и ответственная часть практической работы. Технологическая карта экскурсии – это канва всей экскурсии. Вся предыдущая работа по созданию экскурсии обобщается и кратко излагается в таблице, которая отражает все особенности проведения экскурсии и пока-

зывает, как результативнее, на конкретных объектах донести содержание экскурсии до экскурсантов. Ее цель – указать экскурсоводу верный путь к достижению позитивного результата при проведении экскурсии.

Практическая работа оценивается на положительную оценку только в том случае, если технологическая карта методически грамотно выстроена, в ней учтены все нюансы и предусмотрены организационные моменты, полно и логично раскрыта тема экскурсии. Каждый раздел технологической карты должен быть тщательно выверен и графически оформлен (См. Приложение 2). Объем карты – не менее 6-10 страниц печатного текста. (Для удобства в заполнении таблицы рекомендуется использовать альбомную ориентацию в параметрах страницы).

- Составление индивидуального текста.

Индивидуальный текст – основа рассказа экскурсовода. Он должен отражать структуру экскурсии и строиться в полном соответствии с технологической картой. Материал подается в той последовательности, в которой показываются объекты. Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность.

Перечисленные выше этапы позволяют последовательно и наиболее целесообразно выстроить содержательную часть Практической работы №2.

**Задание 2.2.** Сформировать портфель экскурсовода по теме экскурсионного проекта.

**Задание 2.3.** Подготовить необходимую документацию и оформить экскурсионный проект.

#### *Требования к структуре и оформлению проекта*

Проект включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- основные характеристики проекта: тема, продолжительность, содержание и т.д.);
- схема маршрута;
- технологическая карта;
- индивидуальный текст;
- список источников;
- карточки объектов;
- портфель экскурсовода.

*Требования к оформлению (за исключением разделов «Карточки объектов» и «Портфель экскурсовода»):*

Поля: верхнее, нижнее и правое – 2 см, левое – 3 см; интервал одинарный; отступ 1,25; размер (кегель) – 14; тип – Times New Roman; стиль Обычный.

Страницы нумеруются (кроме титула, со 2-й стр. Формат – по центру, вверху). Текст проекта выравнивается по ширине, он не должен содержать переносов, абзацы задаются автоматически (1,25 см), а не с помощью пробелов. Список источников оформляется по ГОСТу 12 шрифтом. Ссылки на используемую литературу даются внутри текста в квадратных скобках – [1, с.24]. Список литературы – в конце текста со сплошной нумерацией. Источники и литература в списке перечисляются в алфавитном порядке.

Образец оформления проекта дан в Приложении №2.

### **Практическая работа №3**

**Задание 3.1.** Определите целесообразность использования выбранных для конкретных экскурсионных объектов методических приемов показа.

Выполнение этого задания основано на знании экскурсионной методики, особенностей показа и рассказа в экскурсии. Для того, чтобы определить правильность выбора того или иного приема, попробуйте использовать на одном объекте разные приемы показа. Наиболее уместный прием в данном случае будет верным выбором.

**Задание 3.2.** Определите целесообразность использования выбранных для конкретных экскурсионных объектов методических приемов рассказа

Для определения наиболее эффективной методики рассказа воспользуйтесь способом, изложенным выше. Рекомендуется осуществлять проверку методики проведения непосредственно на маршруте.

**Задание 3.3.** Защита экскурсионного проекта.

В процессе защиты оценивается

– оформление работы, соответствующее требованиям, предъявляемым экскурсионным проектам (ГОСТ Р 50681-2010«Туристские услуги. Проектирование туристских услуг»);

– четкость и ясность поставленных целей и задач;

- содержание экскурсии;
- методика проведения экскурсии: умение правильно распределить время на объектах и на подтемах, методические приемы показа и рассказа;
- техника проведения экскурсии: выбор места для осмотра объектов, расстановка группы у объектов; умение находить контакт;
- соответствие содержания экскурсии технологической карте;
- умение студента дать исчерпывающие ответы на возникшие в ходе защиты вопросы.

## ТЕСТЫ

1. Одна из основных функций экскурсии:

- 1) функция научной пропаганды
- 2) функция документирования
- 3) функция прогнозирования
- 4) интегративная функция.

2. Один из общих признаков для всех экскурсий:

- 1) наличие экскурсантов в количестве не менее 20 человек
- 2) наличие транспорта
- 3) протяженность по времени проведения от 1 академического часа до одних суток
- 4) наличие двух или более тем.

3. Составные части экскурсии и основные элементы:

- 1) общество и природа
- 2) теория и практика
- 3) вопросы и ответы
- 4) показ и рассказ.

4. Экскурсия представляет собой взаимодействие 3-х компонентов – экскурсовода, объектов и

- 1) транспорта
- 2) экскурсантов
- 3) маршрута экскурсии
- 4) экскурсионной документации.

5. По содержанию экскурсии подразделяются на:

- 1) обзорные и тематические
- 2) пешеходные и автобусные
- 3) городские и загородные
- 4) экскурсии для взрослых и школьников.

6. Экскурсия-лекция, экскурсия-прогулка, экскурсия-урок... – это классификация экскурсий

- 1) по составу и количеству участников

- 2) по форме проведения
- 3) по содержанию
- 4) по месту проведения.

7. Тема в экскурсии –

- 1) главная мысль, замысел экскурсии
- 2) предмет показа
- 3) предмет рассказа
- 4) предмет показа и рассказа.

8. Наглядный способ ознакомления с экскурсионным объектом–

- 1) рассказ
- 2) показ
- 3) демонстрация
- 4) осмотр.

9. Предварительная работа как ступень подготовки новой экскурсии представляет собой

- 1) прием экскурсии на маршруте
- 2) составление экскурсионного маршрута
- 3) написание контрольного текста
- 4) подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение.

10. Инструктаж экскурсантов о правилах безопасности в пути и поведении на маршруте

- 1) не обязателен
- 2) необходим во вступлении
- 3) необходим в основной части экскурсии
- 4) необходим в заключении.

11. Одноплановые и многоплановые – это классификация объектов

- 1) по содержанию
- 2) по функциональному назначению
- 3) по степени сохранности
- 4) по их известности.

12. Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры отражает

- 1) его экзотичность
- 2) его выразительность
- 3) его известность
- 4) его познавательную ценность.

13. В карточку объектов вносятся такие данные, как

- 1) временное ограничение показа объектов
- 2) методические приемы показа объекта
- 3) местонахождение объекта, его почтовый адрес
- 4) оценка выразительности объекта.

14. Маршрут экскурсии – это

- 1) принципы отбора экскурсионных объектов для показа
- 2) изучение особенностей каждого из памятников истории и культуры
- 3) перечень и характеристика основных и дополнительных объектов
- 4) наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы.

15. Обзорные городские экскурсии построены

- 1) по тематико-хронологическому принципу
- 2) по тематическому принципу
- 3) по хронологическому принципу
- 4) по близости расположения объектов.

16. При организации объезда (обхода) маршрута ставятся задачи:

- 1) дать зрительное представление об объекте
- 2) ознакомиться с планировкой трассы, улицами, площадями
- 3) сформулировать определенную точку зрения на факты и события
- 4) отобрать необходимые методические приемы рассказа.

17. Тщательно подобранный и выверенный по источникам материал, являющийся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему, — это

- 1) «портфель экскурсовода»
- 2) методическая разработка экскурсии

- 3) текст экскурсии
- 4) контрольный текст экскурсии.

18. Условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии, – это

- 1) «портфель экскурсовода»
- 2) контрольный текст экскурсии
- 3) методическая разработка экскурсии
- 4) индивидуальный текст экскурсии

19. Документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, –

- 1) индивидуальный текст
- 2) схема маршрута
- 3) методическая разработка
- 4) контрольный текст.

20. Одним из условий показа является

- 1) определенное количество экскурсантов
- 2) правильно выбранные точки показа
- 3) наличие транспорта
- 4) использование движения экскурсантов.

21. Данный вид показа характерен для путевой экскурсионной информации:

- 1) по ходу автобуса при скорости 100 км/ч
- 2) по ходу автобуса из окон при скорости 50-60 км/ч
- 3) на остановке с выходом экскурсантов из салона
- 4) на площадке перед объектом.

22. Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности:

- 1) прием зрительного монтажа
- 2) прием предварительного осмотра
- 3) прием панорамного показа
- 4) прием зрительной реконструкции.

23. Один из приемов демонстрации наглядных пособий:

- 1) прием персонификации
- 2) прием индукции
- 3) прием проблемной ситуации
- 4) иллюстрационный прием.

24. Одна из особенностей рассказа на экскурсии:

- 1) парадоксальность
- 2) активность
- 3) зависимость рассказа от скорости передвижения группы
- 4) наличие более 20 экскурсантов.

25. Основой рассказа экскурсовода является

- 1) методическая разработка
- 2) контрольный текст
- 3) схема маршрута экскурсии
- 4) индивидуальный текст.

26. Условно принятое в экскурсионном деле название устной части экскурсии:

- 1) демонстрация
- 2) движение экскурсантов
- 3) показ
- 4) рассказ.

27. Приемы, применяемые на всех экскурсиях независимо от того, что показывается и о чем идет рассказ:

- 1) простые
- 2) общие
- 3) частные
- 4) единичные.

28. К технике ведения экскурсии относится:

- 1) знакомство экскурсовода с группой
- 2) разработка методических приемов
- 3) составление схемы маршрута экскурсии
- 4) определение цели и задач экскурсии.

29. К слагаемым мастерства экскурсовода относится

- 1) уверенность в себе
- 2) авторитетность
- 3) эрудиция
- 4) оптимизм.

30. Памятные места, которые показывают в группе, перечисляются в графе

- 1) «Маршрут экскурсии»
- 2) «Объекты показа»
- 3) «Остановки».

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный туристский рынок требует новых подходов в организации экскурсионной услуги как одному из основных туристских продуктов. Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации как главная стратегическая цель развития туризма в РФ способствует разнообразию туристских маршрутов, появлению инновационных технологий как в создании, так и в реализации туристского продукта.

В этом плане особенно актуально звучит вопрос подготовки квалифицированных кадров, которые в максимальной степени отвечали бы современным требованиям, предъявляемым к организации туристско-экскурсионной деятельности. Важная роль в этом процессе принадлежит качественной разработке экскурсии, освоению методики и техники ее проведения.

В краткой форме в данном пособии излагаются основные положения экскурсоведения – экскурсионной теории и методики, технологии подготовки экскурсионного проекта.

Освоение теории ценно в связи с возможностью практического применения знаний. Последовательное и качественное выполнение заданий пособия, использование вспомогательных материалов, данных в Приложениях, помогут в самостоятельной разработке экскурсионного проекта и его эффективной реализации.

Данное учебно-методическое пособие поможет студентам овладеть необходимыми профессиональными компетенциями в рамках освоения образовательной программы по направлению «Туризм», в изучении материала учебной дисциплины «Инновационные технологии в экскурсионной деятельности», а также в работе научного студенческого объединения «Экскурсионный клуб».

Пособие может оказать методическую помощь как дополнительный материал в преподавании ряда дисциплин, раскрывающих технологии туристской деятельности, а также формирующих навыки проектирования.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 24 ноября 1996 г. N 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями). [Электронный ресурс]. – URL: <http://ivo.garant.ru/#/document/136248/paragraph/36192:0>(дата обращения: 20.03.2023).
2. ГОСТ Р 53522-2009. Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения. [Электронный ресурс]. – URL: <https://rags.ru/gosts/gost/48860/> (дата обращения: 20.03.2023).
3. ГОСТ Р 50681-2010 Туристские услуги. Проектирование туристских услуг[Электронный ресурс]. – URL: <https://rags.ru/gosts/gost/50319/> (дата обращения: 20.03.2023).
4. ГОСТ Р 53522-2009 Туристские и экскурсионные услуги. Основные положения. [Электронный ресурс]. – URL:<https://internet-law.ru/gosts/gost/48860/>(дата обращения: 20.03.2023).

### Учебники и учебно-методические пособия

5. Балюк, А. Д. Экскурсоведение: учебное пособие для вузов / А. Д. Балюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12454-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/457257> (13.04.2023).
6. Валеева, Е.О. Современные технологии организации туристской деятельности / Е.О. Валеева; лит. ред. Т. Доронина. – Санкт-Петербург: Троицкий мост, 2015. – 194 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446725> (дата обращения: 17.04.2023).
7. Власова, Т.И. Профессиональное и деловое общение в сфере туризма / Т.И. Власова, А.П. Шарухин, М.М. Данилова. – Москва, 2007.
8. Добрина, Н.А. Экскурсоведение: учебное пособие / Н.А. Добрина. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 288 с. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119333> (дата обращения: 17.04.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело / Г.П. Долженко. – Москва: Ростов н/Д., 2008. – 304 с.

10. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – Москва, 2007. – 216 с.

11. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 185 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06403-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452814> (дата обращения: 13.04.2023).

12. Скобельцына, А.С. Технологии и организация экскурсионных услуг: учебник для вузов / А.С. Скобельцына, А.П. Шарухин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 247с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14348-5. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516223> (дата обращения: 24.04.2023).

13. Смелякова, А.В. Экскурсоведение: учебное пособие / А.В. Смелякова. – Омск: ОмГУ, 2015. – 188 с. – ISBN 978-5-7779-1804-8. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/64389> (дата обращения: 17.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Жираткова, Ж. В. Организация экскурсионной деятельности: учебник и практикум для вузов / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 189 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12370-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447408>

**КАРТОЧКА (ПАСПОРТ) ОБЪЕКТА**

**Средняя школа № 1 им. М.М. Пришвина  
(Елецкая классическая мужская гимназия)**

1. В гимназию были зачислены И.А. Бунин (1881), М.М. Пришвин (1883), с 1887 года географию преподавал В.В. Розанов, учились Н.Н. Жуков, Н.А. Семашко.
2. Липецкая область, г. Елец, ул. Советская, д.121.
3. Построено купцом С.С. Поляковым в 1871 году.
4. «Кашеева цепь» М.М. Пришвин, «Поздний час» И.А. Бунин, официальный сайт МБОУСОШ №1 имени М.М.Пришвина:  
<http://www.elgsc01p.narod.ru/>
5. Относится к числу памятников регионального значения и состоит на государственной охране в г. Ельце решением исполнительного комитета липецкого областного Совета народных депутатов от 26 января 1983 г. № 51.
6. «Знаменитые люди города Ельца», «Елец – город просвещения», «Бунинский Елец», «Елец в жизни и творчестве М.М. Пришвина», «Елец литературный».
7. Составитель: Сидорова Т.А. 18.10.2022.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

### **Образец оформления экскурсионного проекта**

#### **Титульный лист**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.И.А. БУНИНА»**

**Кафедра туризма и гостиничного дела**

#### **ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ:**

**«Он опален войной великой...»**

**(Елец в годы Великой Отечественной войны)**

**Автор- разработчик:**

**Клокова Е. В., студентка группы Т-11**

**Руководитель: к.ф.н., Стрельникова М.А.**

**Елец – 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Технологическая карта	
2. Контрольный текст	
Список использованных источников	
Приложение 1. Портфель экскурсовода	
Приложение 2. Карточки объектов	

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

Тема экскурсии: «Он опален войной великой...» (Елец в годы Великой Отечественной войны).

Продолжительность (ч.): 2 часа.

Протяженность (км.): 3 км.

Автор- разработчик: Клокова Евгения Валерьевна.

Содержание экскурсии: городская автобусно-пешеходная экскурсия на военно-историческую тематику.

Маршрут экскурсии: Красная площадь – ул. Коммунаров – Площадь революции – ул. Комсомольская – ул. Л. Толстого – ул. Советская – ул. Лермонтова – ул. Орджоникидзе – площадь Победы.

Цель:

– раскрыть роль г. Ельца в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

– познакомить туристов с достопримечательностями на территории города, неразрывно связанными с защитой России от немецких захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.;

– дать представление о роли Ельца в наступательной операции битвы за Москву в декабре 1941 г. и проведении Елецкой операции;

– рассказать о ельчанах, чьи имена связаны с Великой Отечественной войной;

– воспитывать патриотизм и уважение к прошлому России.



## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Красная площадь - ул. Коммунаров-площадь Революции	Красная площадь	1. Стела в честь присоединения Ельцу звания «Город воинской славы»	35 мин.	<p>Подтема: основание города.</p> <p>1. Причины выбора места для крепости</p> <p>2. Оборонительные функции города</p> <p>Подтема: героическое прошлое города</p> <p>1. Нашествие Тамерлана</p> <p>2. Участие горожан в войнах армии Руси</p> <p>Подтема: историческое прошлое города в памяти ельчан.</p> <p>1. Памятник 850-летию Ельца</p>	<p>Группа с экскурсоводом располагается перед стелой при рассказе об историческом прошлом города. Далее группа проходит к памятнику. Дать время для фотографирования. По ходу движения группы до площади революции путевая информация. Движение осуществляется по тротуару.</p>	<p>Используется прием панорамного показа при рассказе об историческом прошлом города. Применяется цитирование произведений И.А. Бунина и надписей на памятниках при рассказе</p>

<p>Перекресток ул. Коммунаров и ул. Комсомольской ул. Комсомольская ул. Л. Толстого- ул. Советская- ул. Лермонтова, через мост на правый берег р. Б. Сосна</p>	<p>Площадь Революции (возле Вечного огня)</p>	<p>2. Памятник в честь 850-летия города Ельца.</p>	<p>35 мин.</p>	<p>Подтема: Площадь как знак вечной памяти о погибших в годы гражданской Великой Отечественной войн. Подтема: историческая значимость подвигов юных ельчан в годы Великой Отечественной войны. Подтема: воспоминания некоторых очевидцев событий декабря 1941 г.</p>	<p>Рассказ при медленном передвижении по периметру объекта. Остановка напротив вечного огня с возможностью почтить память минутой молчания. Посадка в автобус. Остановка автобуса около сквера им. А.С. Пушкина.</p>	<p>Используется прием интеграции при показе комплекса Вечного огня и прием предварительного осмотра в сквере. Рассказ по ходу движения.</p>
<p>Каракумский мост</p>	<p>У начала Каракумского моста, перед памятником 150-й танковой дивизии</p>	<p>1. Братские могилы;</p>	<p>20 мин.</p>	<p>Подтема: основное содержание Елецкой операции. Подтема: роль оружия и боевой техники в сражениях. Подтема: Ущерб нанесенный</p>	<p>Группа располагается на обзорной площадке перед мостом</p>	<p>Используется прием панорамного показа и цитирование мемориальной доски.</p>

				городу в ходе ВОВ.		
Проход по Каракумскому мосту на левый берег реки	Центр моста	2. Вечный огонь и памятник неизвестному солдату	10 мин	Подтема: история создания моста и его роль в ВОВ.	Рассказ осуществляется по ходу движения группы. Краткая остановка группы в центре моста.	Используется прием панорамного показа. Дается экскурсионная справка и описание в рассказе.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ Г. ЕЛЬЦА

№ п/п	Наименование объекта	Адрес, местоположение	Краткая информация
<b>Памятники археологии</b>			
1.	Лавский археологический комплекс	Левый берег р. Быстрая Сосна, в 7 км к юго-западу от исторического центра современного Ельца	Лавский археологический комплекс-городище и два селища: Лавы 3 и Лавы 4. Представляет собой многослойный памятник, содержащий находки эпохи мезолита, неолита, бронзы, городищской культуры раннего железного века, первых веков н.э., раннего средневековья, XI-XIV вв. и XVIII – начала XIX вв. Раскопки ведутся с 1991 года.
2.	Музей под открытым небом	Красная площадь	В результате археологических исследований 1996 года на Красной площади были обнаружены: часть фундамента старого Воскресенского собора XVII-XVIII вв., Воскресенское кладбище – погост (конец XVI-вторая половина XVIII вв.), гробница священника (середина XVIII века), культурные слои XVI-XX вв. Эти археологические объекты легли в

			основу создания музея под открытым небом.
<b>Памятники архитектуры</b>			
3.	Жилой дом купца Юрасова, XIX век	ул. Гайтеровой, 63	Дом перестроен во второй половине XIX в. из построек конца XVIII в. по заказу купца Юрасова. Здание дома выполнено из кирпича с использованием штукатурных наличников, поясков и подоконных ниш. Во дворе сохранился деревянный флигель конца XVIII в.
4.	Архитектурный ансамбль «Красные казармы», (кон. XIX – нач. XX вв.)	Допризывников, 1	Комплекс зданий, расположенных на территории 4 кварталов. История комплекса связана с Нежинским полком, который располагался в Ельце в первой трети XIX века. Комплекс зданий включает в себя красную казарму, манеж каменный (1901 г.), конюшни (1895-1896 гг.), штаб (нач. XX в.), фундаменты Покровского храма 52-го Драгунского Нежинского полка (арх. А. Шмаков) (1900 г.).
5.	Здание музея И.А. Бунина	ул. Горького, 16	Строительный период XVIII-XIX вв. Одноэтажный деревянный дом на каменном цоколе перекрыт четырехскатной крышей. С XVIII в. зда-

			ние неоднократно пере-страивалось и окончательный вид приобрело в конце XIX в.
6.	Дом жилой, 1873 г.	пер. Детский, 4	Одноэтажный сруб на высоком цоколе был построен в XIX в. Стены сруба обшиты доской в разном направлении.
7.	Усадьба городская купцов Назаровых, кон. XVIII – вторая пол. XIX в.	ул. Коммунаров, 1	В конце XVIII в. на углу улиц Орловской и Соборной (ныне Коммунаров и Октябрьской) началось строительство двухэтажного каменного здания из керамического кирпича на известковом растворе на высоком цоколе по одному из «образцовых проектов». Проекты прилагались к регулярным планам, по которым в раннеклассический, екатерининский период, застраивались русские города конца XVIII в. (генплан Ельца был «высочайше утвержден в 1770 году).
8.	Гостиница Орловская, сер. XIX в.	ул. Коммунаров, 3	Двухэтажное кирпичное здание, перекрытое двускатной крышей. Пристройки здания: к восточному фасаду здания на всю ширину и высоту выполнена пристройка, декоративно оформленная в стили-

			стических формах основного здания.
9.	Дом Стаховичей, сер. XIX в.	ул. Коммунаров, 6	Двухэтажное каменное здание из керамического кирпича, с учетом понижающегося рельефа, в восточной, цокольной части в нем размещены полуподвальные помещения.
10.	Пожарное депо с конюшней, сер. XIX в.	ул. Коммунаров, 10	По инициативе купцов – кожевников Валуйских в 1811 году была создана при кожевном заводе пожарная команда. В 1865 году в Ельце была выстроена первая пожарная вышка на улице Орловской (ныне Коммунаров).
11.	Дом Остапцевых, сер. XIX в.	ул. Коммунаров, 17	Жилой одноэтажный деревянный, на высоком каменном цоколе дом середины XIX в.
12.	Детский приют Н.П. Чернова, нач. XX в.	ул. Коммунаров, 30	Трехэтажное каменное здание из керамического кирпича на высоком цоколе. Помимо детского приюта Н.П.Чернова в здании на втором этаже размещалась домовая церковь Николая Чудотворца (внешне выделена куполом).
13.	Городская усадьба Заусайлова, XIX в.	ул. Ленина, 99	Здание усадьбы построено в середине XIX в. Владельцем усадьбы был купец Заусай-

			лов. В настоящее время в усадебном доме размещается Елецкий городской краеведческий музей.
14.	Дом трудолюбия, кон. XIX в.	ул. Комсомольская, 89	Двухэтажное здание в «кирпичном» стиле конца XIX в.
15.	Дом жилой И.П. Волкова, 1877 г.	ул. Кооперативная, 16	Здание жилого дома выстроено в «кирпичном» стиле. Сложено из керамического кирпича тычковой кладкой, цоколь сложен из керамического кирпича на белокаменном фундаменте
16.	Здание табачной фабрики, 1867 г.	ул. Ленина, 74	Построено на средства купца А.Н. Заусайлова. Табачная фабрика купцов Заусайловых существовала в Ельце с 1861 г. В 1918 г. табачная фабрика была национализирована.
17.	Ясли работниц табачной фабрики Заусайлова, нач. XX в.	ул. Ленина, 68	Построено в начале XX в. на средства купца А.Н. Заусайлова, владельца табачной фабрики в Ельце. В приюте «Ясли» бесплатно на средства А.Н. Заусайлова содержались до 50 детей. В настоящее время в нем размещается филиал Елецкого городского краеведческого музея – Музей промыслов и ремесел.
18.	Ливенские номера, нач. XX в.	ул. Ленина, 73	Здание располагается на пересечении ул. Ленина и ул. Свердлова. Состоит из двух

			строений разного времени, соединенные между собой переходом.
19.	Здание госбанка арх.И. П. Машкова, нач. XX в.	ул. Ленина, 81	Построено по проекту архитектора И.П. Машкова в 1914 г. Заказчиком проекта было Елецкое отделение Госбанка России для размещения в нем банка, основанного в Ельце 1 июня 1882 г.
20.	Здание городского почтамта, II пол. XIX в.	ул. Ленина, 83а	Здание двухэтажное кирпичное на белокаменном цоколе, выстроено в «кирпичном» стиле. С первых дней до сегодняшнего времени здание используется по назначению.
21.	Гимназия женская, 1874 г.	ул. Ленина, 91	В 1874 году была построена и открыта женская гимназия, в которой давалось педагогическое образование. В 1921 году гимназию преобразовали в елецкий рабочий факультет. В 1939 здесь располагался Елецкий учительский институт, в 1952 – Елецкий педагогический институт, в 2000 – Елецкий государственный университет.
22.	Усадьба купца Заусайлова, сер. XIX в.	ул. Ленина, 99	Здание усадьбы построено в середине XIX в. Владельцем усадьбы был купец А.Н. Заусайлов. В настоящее время в усадебном доме размещается Елец-

			кий городской краеведческий музей.
23.	Дом, в котором родился Т. И. Хренников	ул. Маяковского, 16	В 1913 г. в этом доме родился Т.Н. Хренников – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР и РСФСР, народный артист Советского Союза. В 2000 г. ветхий мемориальный дом был заменен новым – кирпичным с дощатой облицовкой. В том же году в нем был открыт Дом-музей Т.Н. Хренникова.
24.	Жилой дом Лашина-Смирнова, кон. XVIII в.	пер. Огородный, 5	Построен во второй половине XVIII в. Одноэтажный жилой каменный дом по древнерусскому образцу – в центре сени, слева и справа жилые комнаты. Является одним из ранних каменных жилых домов города. Архитектурная обработка фасадов выполнена в характерных формах барокко.
25.	Комплекс мукомольного завода, сер. XIX в. – II пол. XIX в.	ул. Октябрьская, 5	В 1888 году в городе был сооружен первый в стране элеватор на 400 тысяч пудов зерна. Конструкция оказалась столь прочной и грамотно продуманной, что ис-

			пользуется и по сей день. Специальные короба для подачи зерна, выполненные из лиственницы, имеют первоизданный вид.
26.	Каланча пожарная, нач. XX в.	ул. Пожарная, 1	Каланча была построена в 1865 г. Изначально она была деревянной на сваях-столбах, высотой около 27 аршин. С развитием городской черты было решено Ельцу иметь пожарную каланчу, каменную, с сигнальными устройствами. Построена каланча на средства купцов Валуйских и долгое время несла свое прямое назначение – служила наблюдательным постом для пожарных, т.к. пожары не раз уничтожали Елец до основания. На каланче сохранилась смотровая площадка.
27.	Здание железнодорожного училища, 1869 г.	ул. Привокзальная, 23	Здание построено в 1869 г. на средства С.С. Полякова. Расположено в северо-восточной части привокзальной сети железнодорожных путей.
28.	Здание железнодорожного вокзала, 1910 г.	ж/д вокзал	По ходатайству елецких дворян, купцов и промышленников государь Александр II 1 марта 1867 года утвердил концессию на строительство

			<p>железной дороги от города Ельца до станции Грязи Воронежской земской железной дороги. Это событие послужило началом строительства железнодорожных путей, которые к 1870 году обеспечили выход елецкой продукции на рынки Санкт-Петербурга, Риги, Тульской, Смоленской и Витебской губерний. Здание пассажирского вокзала на станции Елец было построено в 1899 году.</p>
29.	Здание паровозного депо	район ж/д вокзала	<p>Паровоз установлен на территории локомотивного депо – на островке среди железнодорожных путей. Локомотивное депо в Ельце основано еще до революции – в 1868 году. Паровоз на постаменте установили в честь 130-летия предприятия.</p>
30.	Дом Русанова, сер. XIX в.	ул. Пушкина, 5	<p>Двухэтажное здание выстроено в строгом классическом стиле.</p>
31.	Архитектурный ансамбль бывшей Табачной фабрики Романова, кон. XIX – нач. XX в.	ул. Пушкина, 6а	<p>Построенная в конце XIX века елецким купцом Александром Заусайловым, фабрика была одной из первых по выпуску махорки и крупнейшим предприятием не только Ельца, но и Орловской губернии. В настоящие</p>

			время не работает; ее старинные здания, являющиеся памятником промышленной архитектуры, пустуют.
32.	Комплекс казенного винного склада, 1898 г.	ул. Пушкина, 8	Заусайлов был заказчиком строительства Казенного винного склада №2. В настоящее время это Елецкий ликеро-водочный завод, филиал ООО Липецкспирт-пром.
33.	Дом Петровых, сер. XIX в.	ул. Пушкина, 7	Двухэтажное здание выстроено в строгом классическом стиле.
34.	Склады Петровские, нач. XIX в.	г. Елец, ул. Пушкина, 8а	«Склады Петровские» представляют собой комплекс зданий, которые выстроены из керамического кирпича тычковой кладкой стен на известковом растворе с двойной подрезкой швов на белокаменном цоколе в кирпичном стиле. Здание на протяжении своего существования непосредственно связано с историческими и культурными событиями, социальными преобразованиями, с процессами формирования и развития города Ельца. Здание дошло до наших дней без существенных изменений.

35.	Училище, кон. XIX в.	ул. Пушкина, 54	Двухэтажное здание конца XIX в. В интерьерах здания сохранились многочисленные декоративные элементы: потолочные тяги, пилястры, карнизы. Здание является прекрасным образцом позднего классицизма. Сейчас это детская школа искусств №3.
36.	Дом врача Пашенко, где бывал И.А. Бунин, сер. XIX в.	ул. Пушкина, 57	Двухэтажный каменный дом перекрыт вальмовой крышей. Здание принадлежало семье первой гражданской жены И.А. Бунина, В.В. Пашенко.
37.	Гимназия Лысенко, XIX в.	ул. Пушкина, д.110	В 1888 году было построено здание на бывшей Старооскольской улице (ул. Пушкина, д.110). Долгое время, около 30-ти лет, до самой революции, в нём размещалась частная женская гимназия. Затем, после революции 1917 года, в уже национализированном здании располагалась школа. После Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, в пятидесятые годы в нём размещалась гостиница для иностранцев, посещавших Елец.

			В настоящее время здесь располагаются частные квартиры.
38.	Усадьба городская пивзаводчика Кронберга, XIX в.	ул. Пушкина, 122	Двухэтажное здание XIX века.
39.	Водонапорная башня, 1868 г.	ул. Советская, 75а	Построена в 1868 г. на средства купца Заусайлова по заказу городской управы. В 1970-х гг. на гранях башни были установлены циферблаты часов.
40.	Здание ликероводочного завода, 1868 г.	ул. Пушкина, 8	Построен в конце XIX – начале XX в. В 1901 г. в Орловской губернии была введена винная монополия. После чего с 1 июля 1901 г. по 1 января 1902 г. в губернии было открыто пять казенных винных складов: Орловский, Брянский, Дмитровский, Ливенский и Елецкий. В 1917 г. Елецкий казенный винный склад был национализирован, а в 1925 г. получил статус спиртоводочного завода.
41.	Усадьба городская купца Горшкова кон. XIX в.	ул. Советская, 99	Построена в первой четверти XIX в. В конце XIX – начале XX в. принадлежала купцу Горшкову. Комплекс зданий выполнен в стиле классицизма.

42.	Здание, где в мужской гимназии учились писатель М.М. Пришвин (1883-1888 гг.); нарком здравоохранения Н.А. Семашко (1883-1890 гг.); писатель И.А. Бунин (1881-1886 гг.), художник Н.Н. Жуков (1925-1926 гг.)	ул. Советская, 121	Мужская гимназия в Ельце была открыта в 1871 г. В нем до этого времени размещалось уездное мужское училище.
43.	Молочные ряды, XIX в.	ул. Советская, 78	Двухэтажное здание XIX века.
44.	Комплекс (1909-1911 гг.) Э. Вильфарта	ул. Советская, 90	Был создан в 1882, 1909-1913 гг. по проекту архитекторов А.С. Каминского, Э.И. Вильфарта на средства Елецкого общества хоругвеносцев и купца А.Н. Заусайлова. Храм во имя святых благоверных князей Михаила Тверского и Александра Невского был пристроен к часовне, возведенной в 1882 г., по проекту архитектора А.С. Каминского в память о царе Александре II, убитом народовольцами. К северу от церкви в память 300-летия царствования дома Романовых был выстроен Дом призра.

## Музеи

45.	Художественный отдел краеведческого музея	пл. Ленина, 1	Художественный отдел краеведческого музея был открыт в декабре 1981 г. в старинном здании конца XIX века на бывшей Архангельской площади (ныне площадь Ленина). В коллекции музея произведения западноевропейской и русской живописи XVIII-XX вв., керамика и стекло XVIII – нач. XX веков. На первом этаже художественного отдела проходят различные выставки.
46.	Дом-музей Т.Н. Хренникова	ул. Маяковского, 16	10 сентября 2000 года состоялось торжественное открытие первого в стране дома-музея Т.Н. Хренникова. В экспозиции музея размещены предметы, принадлежавшие известному композитору и общественному деятелю.
47.	Музей народных ремесел и промыслов	ул. Ленина, 68	Открылся 18 мая 2007 года в здании, построенном Елецким купцом, последним владельцем табачной фабрики Александром Николаевичем Заусайловым. Залы музея знакомят посетителей с кожевным, кузнечным, гончарным, валяльным промыс-

			лами, Елецкой рояльной гармоникой, лозоплетением, резьбой по дереву, ткачеством, вышивкой, плетением лаптей, кружевоплетением.
48.	Музей художника П.Б. Блуднова	ул. Октябрьская, 108	Павел Борисович Блуднов – московский и елецкий талантливый художник и писатель. Создатель и владелец уникального музея – известный коллекционер и меценат Евгений Павлович Крикунов. В экспозиции представлены разножанровые полотна художника, центральное место занимает автопортрет.
49.	Музей художника В.И. Шевченко	ул. Октябрьская, 108	Василий Иванович Шевченко – гениальный липецкий живописец и мыслитель XX в. Создатель и владелец уникального музея – известный коллекционер и меценат Евгений Павлович Крикунов.
50.	Музей ФГУ Т-2 Липецкой области (Елецкий острог)	ул. Пролетарская, 1 б	Здание Елецкой тюрьмы было построено по типовому проекту, утвержденному Николаем I в 1830 году. Данный музей находится в цокольном этаже старого тюремного корпуса действующей тюрьмы. Музей состоит из 8 помещений, которые отображают четыре эпохи – 1864-1900 гг., 1900-

			1917 гг., 1917-1940 гг., 1940-1990 гг.
51.	Музей военной техники под открытым небом	ул. Яна Фабрициуса	15 мая 1992 г. был открыт памятник в честь воинов-интернационалистов, служивших в составе Ограниченного контингента советских войск в Республике Афганистан в период 1979-1989 годов. К установленному в 2007 году БМП-1 добавили еще пять единиц техники: самоходную гаубицу САУ-2С1, БМП-1, БТР-70, 100-миллиметровую противотанковую пушку Т-12 и самое массовое советское артиллерийское орудие ЗИС-3.
52.	Елецкий Краеведческий музей	ул. Ленина, 99	Музей был основан в 1901 году. Его основателем считается московский студент Н.М. Гусельников. Наиболее ценные (уникальные) коллекции: редкая книга, старинное оружие, нумизматическая коллекция, коллекция кружев, археология, живопись.
53.	Литературно-мемориальный музей И.А. Бунина	ул. Горького, 16	Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина был открыт в Ельце 4 июня 1988 года. Для музея был выбран дом, где будущий писатель

			прожил более трех лет в годы учебы в Елецкой мужской гимназии. В музее имеется 7 залов, каждый из которых описывает отдельную часть жизни писателя.
54.	Дом-музей Жукова Н.Н.	ул. 9 Декабря, 42	Музей был открыт 12 декабря 1992 г. Экспозиции музея: мемориальная комната, в которой воссоздана типичная обстановка второй половины XIX века (вещи, принадлежавшие семье Жуковых, документы, семейные фотографии), экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне, рисунки Николая Жукова на тему семьи, детства, а также работы, привезенные им из различных зарубежных поездок.
55.	Культурный центр им. В.С. Сорокина	ул. Советская, 56	Культурный центр имени В.С. Сорокина был открыт елецким коллекционером Е.П. Крикуновым в 2006 году. На первом этаже расположен выставочный зал с постоянно меняющимися экспонатами, а также выставлены картины XVIII-XX веков и древнерусская живопись. На втором этаже – постоянная экспозиция картин народного художника

			России В.С. Сорокина.
56.	Музей истории КПСС	ул. Советская, 54	Музей находится во дворе Культурного центра им. В.С. Сорокина. Открыт был по инициативе Е.П. Крикунова в 2010 году и насчитывает более ста различных изображений видных деятелей страны Советов, советские знамена, значки, вымпелы, документы, книги, ордена, грамоты. Экспозиция постоянно пополняется.
57.	Дом-музей елецкого кружева	ул. Октябрьская, 108	Музей был открыт в 2000 году коллекционером Е.П. Крикуновым. В коллекции музея хранятся экспонаты с более чем 100-летней историей, можно увидеть также работы современных мастериц. В художественной экспозиции музея выставлены полотна художников Павла Блуднова (Москва) и Василия Шевченко (Липецк).
58.	Военно-исторический музей 18-го гусарского Нежинского полка	ул. Октябрьская, 141	Данный музей является частным, был открыт В. Валлевым. В музее представлены предметы быта солдат, старинные фотографии и печатные издания, элементы военной экипировки, обмундирования, оружие и награ-

			ды гусар. Вход в музей и все экскурсии - бесплатны.
<b>Религиозные объекты</b>			
60.	Знаменский монастырь	ул. Слободская, 2 А	На этом месте с древних времён была крепость, которую при Борисе Годунове перенесли южнее к реке Сосна. В 1629 году здесь появился деревянный скит Троицкого мужского монастыря. В середине следующего века монастырь был расформирован, тогда же исчез и скит. После большого Елецкого пожара началось воссоздание обители. В советское время постройки стали разбирать, собор был уничтожен во время войны. С 2000-х началось восстановление обители.
61.	Троицкий монастырь	Елец, 5-й микрорайон	Деревянный монастырь существовал здесь с 1592 года. Во времена Екатерины II он был упразднён, а в первой половине XIX века начал строиться заново, но уже из кирпича. В советское время почти все постройки были уничтожены, а на территории расположилась автобаза. Сейчас сохранилась только колокольня и часть ограды.

62.	Памятник-часовня воинам, погибшим в 1395 году	Красная площадь, 1	Часовня была установлена в 1801 году в честь воинов, погибших в 1395 году в битве с войском Тамерлана.
63.	Соборный храм Вознесения Господ- ня (Вознесенский собор)	Красная площадь, 1	Собор был заложен в 1845 году. Окончание строительных работ - 1889 г. Храм является одним из самых крупных православных храмов России, гордость и украшение не только города, но и всей Липецкой и Елецкой епархии. Вознесенский Собор построен по проекту знаменитого русского зодчего Константина Андреевича Тона в русско-византийском стиле.
64.	Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы	ул. Шевченко, 10, корп. А	Была построена в середине XVIII века на месте деревянной церкви. Это самое старое из сохранившихся каменное здание Ельца. Имеет ярко выраженный архитектурный стиль барокко. Некоторые элементы классицизма добавлены позже. Реставрация проведена в 1979-1990 годах
65.	Церковь Елецкой иконы Божией Ма- тери	ул. Октябрьская, 26	Храм заложен в 1893 году, планировалось закончить стройку к 1895, когда отмечалось 500-летие изгнаний войск Тамерлана из Ельца.

			Но работы затянулись и храм открылся только в 1915, а уже через два года его закрыла новая советская власть
66.	Церковь Иоанна Златоуста	ул. Льва Толстого, 34	Деревянная церковь построена между корпусами богадельни в 1872 году. Снаружи была оштукатурена, поэтому напоминает каменное строение.
67.	Церковь Казанской иконы Божией Матери	ул. Льва Толстого (старое кладбище)	Храм построен в 1775 году, много раз перестраивался, поэтому частично утратил первоначальный облик. В советское время церковь закрыли, но открыли уже в 1943 году по просьбе верующих
68.	Церковь Михаила Архангела	Елец, улица Свердлова	В 1788 году к существовавшей тогда церкви пристроили колокольню, через 40 лет добавили трапезную, а в 1860 году вместо церкви возвели огромный пятиглавый храм в русско-византийском стиле. В советское время здесь располагался склад, купола были снесены. С 90-х годов идёт медленная реставрация.

69.	Церковь Михаила Тверского и Александра Невского (Великокняжеская)	ул. Советская, 88	Необычный храм строился с 1909 по 1911 год в набиравшем тогда обороты стиле эклектики. Сооружение состоит из трёх зданий: церкви Михаила Тверского, церкви Александра Невского и колокольни. Все они имеют округлые формы и напоминают мыльные пузыри. В 90-е годы проведена масштабная реставрация, вернувшая первоначальный облик постройкам.
70.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы	ул. Маяковского	Деревянный храм на этом месте известен в XVI века. В середине XVIII века здесь построили каменный храм, который вскоре пришёл в негодность, и в 1860-х его заменили новым. От старой церкви осталась только трапезная. В 1965 году из-за грунтовых вод рухнула колокольня.
71.	Церковь Рождества Пресвятой Богородицы	ул. Братьев Родионовых	Храм строился с 1768 по 1789 год на месте деревянного, известного ещё с древних времён. Колокольня построена в 1812.

72.	Церковь Рождества Христова	ул. Ярославского, 7	Храм явился в 1772 году на месте старой деревянной церкви. Качество постройки оказалось очень низким, поэтому в 1840-х пришлось строить новую церковь, работы затянулись на 20 лет. Храм имеет архитектуру псевдорусского стиля, т.е. подражание первым церквям. К 2014 году завершены реставрационные работы.
73.	Церковь Спаса Преображения	ул. Октябрьская, 135А	Построена в 1771 году, но в течении следующего столетия неоднократно перестраивалась. Добавлена колокольня. Различие стилей заметно невооружённым глазом (постройка как будто слеплена из разных частей). Реставрация проводилась с 1983 по 2011 год.
74.	Церковь Успения Пресвятой Богородицы	ул. Советская, 65 А	Обширный двухэтажный каменный храм в стиле классицизма, выстроенный в 1815-1829
75.	Часовня Алексия, митрополита Московского	на берегу реки Быстрой Сосны, в конце улицы Труда	В 1357 году на этом месте побывал митрополит Московский Алексий, предсказавший повторное возрождение города. Именно отсюда и началось строительство Ельца. В 1801 году здесь установили часовню, разру-

			шенную в 1930-е годы. В 1999 году построили новую часовню.
76.	Часовня Вознесения Господня Николая Чудотворца и Дмитрия Ростовского	Красная площадь	Была построена в 1801 году около Вознесенского собора над могилой жителей города, погибших при нашествии Тамерлана в 1395 году.
77.	Часовня иконы Елецкой Божией Матери	ул. Мира	Была построена во второй половине XIX века на месте Новосильских ворот бывшей крепости. В советское время часовню использовали сначала как подстанцию, а затем как кладовую. Восстановлена в 1995.
78.	Часовня Тихона Задонского	ул. Ленина, 125	Построена в 1997 году на территории православной гимназии. Архитектор - А.В. Новосельцев.
79.	Часовня Троицы Живоначальной	перрон ж/д вокзала	Привокзальная часовня была скорее всего построена в начале XX века (об этом свидетельствует её архитектура).
80.	Часовня Троицы Живоначальной (Ново-Троицкая)	ул. Орджоникидзе 46, Засосненский рынок	На этом месте существовал Троицкий храм, который был взорван в 1969 году. В 2007 году здесь возвели деревянную временную часовню. Планируется воссоздание храма.

81.	Часовня Успения Пресвятой Богородицы	ул. Советская, 65А	Была построена в 1815 году при строительстве Успенской церкви. На фоне возвышающегося храма выглядит совсем маленькой.
<b>Парки, скверы и площади</b>			
82.	Городской парк	ул. Коммунаров, 12Б	Городской парк располагается в исторической части г. Ельца и является памятником природы. Современный парк сложился в результате слияния территорий старого городского сада, Ботанического сада (ранее входившего в усадьбу купца Заусайлова, в зданиях которого ныне размещается городской Краеведческий музей) и участков, прирезанных от примыкающих к парку домовладений.
83.	Детский парк им. Б.Г. Лесюка	ул. Коммунаров, 13	Внешкольное учреждение системы образования Детский парк в городе Ельце Липецкой области осуществляет свою деятельность с 1947 года. В 1998 году ему присвоено имя Бориса Григорьевича Лесюка – первого директора, заложившего основы его работы и возглавлявшего «Детский парк» до 1985 года. В 2006 году, в связи с внесёнными измене-

			<p>ниями в учредительные документы, учреждение перешло в статус детского (юношеского) центра.</p>
84.	Парк Железнодорожников	ул. Яна Фабрициуса	<p>В советское время обладал развитой инфраструктурой (фонтаны, аттракционы, беседки, скульптуры, кинотеатр, действовал пионерлагерь для детей железнодорожников и пр.) В настоящее время идет активное благоустройство.</p>
85.	Петровский Парк	ул. Ани Гайтеровой	<p>Парк был построен по проекту Александра Александровича Петрова в 70-е годы XIX века. Основателем была продумана специальная система орошения, чтобы все деревья и растения могли получать достаточное количество влаги. А.А. Петров не признавал цветов, так как срок их жизни довольно недолговечен. В связи с этим, в парке росло множество экзотических растений различной окраски. Эти растения были привезены из других стран его сыном Николаем Александровичем Петровым, который любил путешествовать и увлекался фотографией.</p>

86.	Парк 40-летия Октября	ул. Героев	Парк Сорокалетия Октября заложен трудящимися города Ельца в октябре 1957 года. Является памятником природы регионального значения.
87.	Сквер Ани Гайтеровой	ул. Ани Гайтеровой	Всего 17 лет было ельчанке Ане Гайтеровой, когда она вступила в полк народного ополчения, не раз ходила в разведку в оккупированный гитлеровцами Елец, принимала участие в его освобождении. 18 декабря 1941 года Аня была смертельно ранена осколками близко разорвавшейся мины. Посмертно ее наградили орденом боевого Красного Знамени, улица возле завода «Гидропривод» была переименована в улицу Ани Гайтеровой. В сквере на этой улице 8 мая 1965 года состоялось открытие памятника бесстрашной разведчице.
88.	Сквер А.С. Пушкина	ул. Орджоникидзе	Был открыт в честь 100-летия со дня смерти поэта в 1937 году и представлял собой скульптурный портрет. Весной 1979 года в сквере появился современный памятник А.С. Пушкину.

			Скульптор Б.И. Дюжев, архитектор А.А. Шашин.
89.	Сквер И.А.Бунина	ул. Свердлова	Город Елец неразрывно связан с именем лауреата Нобелевской премии в области литературы Ивана Алексеевича Бунина. Именно здесь он провел свои юношеские годы, когда учился в местной гимназии. 125-летие со дня рождения писателя в Ельце отметили открытием 2 памятников: в сквере по улице Свердлова (напротив фонтана) и в городском парке. Возле фонтана писатель изображен сидящим в раздумье на скамье. Скульптор Ю.Д. Гришко. В городском парке представлен образ Бунина в его гимназические годы. Скульптор Н.А. Кравченко.
90.	Сквер комсомольцев	ул. Коммунаров	Этот сквер не случайно называется Комсомольским. Здесь установлена аллея славы комсомольцев – героев, наших земляков. Их имена и фотографии – дань памяти тем, кто был верен своему долгу и защищал отечество в годы Великой Отечественной войны. А напротив – имена пионеров, совсем

			юных героев, беззаветно отдавших свои жизни в дни оккупации Ельца.
91.	Сквер воинам-интернационалистам	ул. Яна Фабрициуса	Здесь хранят память и чтут имена всех жителей города, когда-то не вернувшихся с театра военных действий домой. В их честь в 1992 году в городском парке был установлен памятник, к которому горожане, в благодарность за совершенные ими подвиги, приносят цветы. Имена всех погибших на той войне ельчан высечены на мемориальной доске.
92.	Сквер им. А.Т. Харченко	ул. Радиотехническая	Назван в честь бывшего директора завода «Эльта» Анатолия Харченко. На территории сквера имеются два мемориала – ВОВ и А. Харченко.
93.	Сквер им. Т.Н. Хренникова	ул. Октябрьская, 120	Бюст знаменитому композитору, народному артисту СССР и почётному гражданину Ельца находится в сквере его же имени рядом с Доской почёта. Установили его здесь в 1997 году, автор Ю. Гришко.

94.	Сквер им. М.Пришвина	ул. Мира, 102	<p>В уютном скверике на улице Мира в 2002 году появился бюст нашему великому земляку, писателю, философу и натуралисту Михаилу Михайловичу Пришвину. Он учился в елецкой мужской гимназии в 1883-1889 годах, а в 1918-1920 годах преподавал в том же здании, названном новым правительством «трудовой школой второй ступени», русский язык и географию. Автор памятника – скульптор, преподаватель ЕГУ им. И.А.Бунина Н. Кравченко.</p>
95.	Сквер им. М.С. Соломенцева	ул. Свердлова	<p>Открытие бюста Михаила Сергеевича Соломенцева состоялось 12 сентября 1984 года. Михаил Сергеевич – крупный политический деятель СССР. Он награжден пятью орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями. За заслуги перед Родиной М.С. Соломенцеву дважды присвоено звание Героя Социалистического Труда (1973, 1983). Авторы проекта: скульптор Лев Кербель, создавший ряд памятников в</p>

			нашей стране и за рубежом, и архитектор Г.Г. Лебедев.
96.	Красная площадь	пл. Красная	На Красной площади установлена стела с изображением герба города и текстом указа Президента Российской Федерации о присвоении Ельцу звания «Город воинской славы» 8 октября 2007 года и барельефы с изображениями важнейших событий истории города.
97.	Площадь Победы	пл. Победы	Площадь Победы (бывшая Каракумская) названа так к 30-летию победы в Великой Отечественной войне. В этом месте во время Елецкой наступательной операции в декабре 1941 года проходила переправа войск Красной Армии через реку Б.Сосну по низководному мосту, так как Каракумский мост был частично разрушен. На площади в 1985 г. размещен мемориальный комплекс, посвященный участию ельчан в ВОВ.

98.	Площадь Ленина	ул. Мира	В дореволюционном Ельце эта площадь называлась Архангельской и была заложена еще генеральным планом Ельца 1770 года. На ее месте теснились торговые рыбные ряды, купеческие магазины, лавки. Силами елецких комсомольцев весной 1935 года площадь была благоустроена, а осенью 1935 года, в честь 18-летия Октябрьской революции, в ее центре был открыт памятник В.И. Ленину, после чего она стала называться площадью Ленина.
99.	Площадь им. А.А. Вермишева	ул. Вермишева	29 апреля 1971 года на площади г. Ельца, расположенной в непосредственной близости от железнодорожной станции, состоялось торжественное открытие памятника А. А. Вермишеву. На открытии присутствовал его сын, заслуженный работник культуры Башкирской АССР А. А. Вермишев.
100.	Площадь революции	ул. Коммунаров	Воинское захоронение расположено на площади Революции. Первые захоронения появились здесь в 1918 году, когда в братской могиле были похоронены погибшие за Советскую власть красноар-

			<p>мейцы. 10 декабря 1941 года, после освобождения Ельца от фашистских захватчиков, здесь были похоронены воины Советской Армии, погибшие в боях за город. Из 435 захороненных, известны фамилии лишь 28 человек.</p>
--	--	--	---

**КАРТОЧКА (ПАСПОРТ) ОБЪЕКТА**

**Средняя школа № 1 им. М.М. Пришвина  
(елецкая классическая мужская гимназия)**

1. В гимназию зачислен И.А. Бунин (1881), зачислен М.М. Пришвин (1883), с 1887 года географию преподавал В.В. Розанов, учился Н.Н. Жуков, Н.А. Семашко.
2. Липецкая область, г. Елец, ул. Октябрьская, 153.
3. Построено купцом С.С. Поляковым в 1871 году.
4. «Кашеева цепь» М.М. Пришвин, «Поздний час» И.А. Бунин, официальный сайт МОУСОШ №1 имени М.М.Пришвина: <http://www.elgsc01p.narod.ru/>
5. Относится к числу памятников регионального значения и состоит на государственной охране в г. Ельце решением исполнительного комитета липецкого областного Совета народных депутатов от 26 января 1983 г. № 51.
6. «Знаменитые люди города Ельца», «Елец – город просвещения», «Бунинский Елец», «Елец в жизни и творчестве М.М. Пришвина», «Елец литературный».
7. Составитель: Сидорова Т.А. 18.10.2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Понятие экскурсии. Экскурсионный процесс как вид деятельности.....	5
1.1. Определение понятия экскурсии. Сущность экскурсии.....	5
1.2. Функции и признаки экскурсии.....	8
1.3. Классификация экскурсий.....	10
Вопросы для самопроверки.....	13
Задания.....	13
ГЛАВА 2. Технология подготовки экскурсионного проекта....	15
2.1. Этапы экскурсионного проектирования.....	15
2.2. Технологическая карта экскурсии.....	20
Вопросы для самопроверки.....	23
Задания.....	23
ГЛАВА 3. Практикум.....	24
3.1. Практическая работа №1.....	24
3.2. Практическая работа №2.....	24
3.3. Практическая работа №3.....	27
ТЕСТЫ.....	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	36
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	38

Учебно-методическое издание

**Стрельникова Марина Анатольевна**

# **ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРАКТИКУМ**

Учебно-методическое  
пособие

*Технический редактор – О. А. Ядыкина*

*Техническое исполнение – В. М. Гришин*

Лицензия на издательскую деятельность

ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.

Формат 60 x 84 1/16. Гарнитура Times. Печать трафаретная.

Печ.л. 5,1 Уч.-изд.л. 5,0

Тираж 300 экз. Заказ 31

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии  
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»

399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1