

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И.А. БУНИНА»

В.И. Климов

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

*Учебное пособие
для обучающихся высших и средних
образовательных учреждений*

Елец – 2025

УДК 398.3
ББК 63.5
К 49

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
от 26.02.2025 г., протокол № 1*

Рецензенты:

С.А. Воробьёва, кандидат педагогических наук, доцент
(Липецкий государственный педагогический университет
им. П.П. Семенова-Тян-Шанского);

И.Г. Алмазова, кандидат педагогических наук, доцент
(Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина)

В.И. Климов

К 49 Культурные традиции народов России: учебное пособие для обучающихся высших и средних образовательных учреждений – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2025. – 84 с.
ISBN 978-5-00151-487-9

Учебное пособие раскрывает богатое многообразие обычаев, верований и быта многочисленных народов, населяющих Российскую Федерацию. В нём представлены материалы к изучению курса «Культурные традиции народов России». В пособии систематизированы сведения о традициях различных этнических групп – от восточных славян до коренных народов Сибири и Дальнего Востока, народов Кавказа и Поволжья.

Пособие охватывает такие аспекты, как религия, фольклор, народные промыслы, семейные и общественные обряды.

Предназначено для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Музыкальное наследие русского народа. Книга может быть полезна студентам гуманитарных специальностей, изучающих этнологию, культурологию, историю, а также для широкого круга читателей, интересующихся уникальным культурным многообразием России.

УДК 398.3
ББК 63.5

ISBN 978-5-00151-487-9

© Елецкий государственный
университет им. И.А. Бунина, 2025

ВВЕДЕНИЕ

Россия – это уникальная страна, представляющая собой подлинную сокровищницу мировых культур. На её огромных просторах проживают сотни народов, каждый из которых обладает неповторимыми традициями, обычаями, языком и мировоззрением. Это культурное многообразие является одним из величайших достояний и фундаментальной основой российского государства.

Настоящее учебное пособие призвано раскрыть перед читателем панораму культурных традиций народов России – от их древних корней до современного состояния. Мы совершим увлекательное путешествие по различным регионам страны, познакомимся с бытом и праздниками, верованиями и искусством, уникальными ремеслами и социальными обычаями славянских, тюркских, финно-угорских, кавказских, сибирских и дальневосточных народов.

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической деятельности через знакомства с культурными традициями народов России.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с историей России, с ее традициями, праздниками и ремеслами;
- обучение навыкам научно – поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих и этнических материалов;
- формирование активной жизненной и гражданской позиции;
- познакомить студентов с истоками и преемственной системой этнохудожественного образования в России.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: – теорию и технологии межкультурного взаимодействия	Знает: – теорию и технологии межкультурного взаимодействия в области этнохудожественного образования
	Уметь: – применять технологии межкультурного взаимодействия;	Умеет: – применять технологии межкультурного взаимодействия на всех уровнях этнохудожественного образования
	Владеть: – технологией межкультурного взаимодействия	Владеет: – технологией межкультурного взаимодействия на всех уровнях этнохудожественного образования.

ОПК-1	Знать: – специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.	Знает: – теорию и технологии межкультурного взаимодействия в области этнохудожественного образования.
	Уметь: – организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования	Умеет: – применять технологии межкультурного взаимодействия на всех уровнях этнохудожественного образования
	Владеть: – навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитие народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.	Владеет: – технологией межкультурного взаимодействия на всех уровнях этнохудожественного образования.
ОПК-2	Знать: – специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования	Знает: – специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования; – особенности разработки основных и дополнительных программ в сфере этнохудожественного образования.
	Уметь: – осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования;	Умеет: – осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования в различных образовательных организациях.
	Владеть: – навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.	Владеет: – навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования, – участвует в реализации основных и дополнительных программ этнохудожественного образования в различных образовательных организациях.

Данное учебное пособие включает один раздел, посвященный изучению культурным традициям народов России. В нём представлен план и содержание лекционного занятия, список основной и дополнительной литературы.

РАЗДЕЛ I. ТЕМЫ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Русские

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Русские – это восточнославянский народ, составляющий большинство населения Российской Федерации. Их культура – это сплав славянских, финно-угорских, тюркских и европейских влияний, сформировавший уникальный и многогранный облик.

Численность – 116 млн человек. Представители европеоидной расы. Относятся к ветви восточных славян наряду с украинцами и белорусами. Говорят на русском языке. Большинство верующих – православные, в том числе старообрядцы.

Предками русского народа были восточнославянские племена, проживавшие на западе современной России и на части территории Украины. Они заложили основу Киевской Руси. От других восточнославянских народов русские отделились только в XII в. в результате слияния славян с финно-угорскими племенами. Это привело к обособлению Владимирского княжества от Киева и положило начало новому этапу российской истории.

В ходе борьбы против ордынского ига в середине XIII – конце XV в. проходило объединение княжеств Северо-Восточной Руси. В результате этого в XV в. образовалась Московская Русь

Начиная с крещения Руси в X веке, православие стало краеугольным камнем русской культуры. Оно определило мировоззрение, этические нормы, календарные праздники, архитектуру (храмы), иконопись, музыку (церковные песнопения) и многие бытовые обычаи. Такие праздники как Рождество, Пасха, Масленица глубоко укоренились в народной жизни, соединяя христианские обряды с дохристианскими верованиями.

– Семья и община: соборность и коллективизм.

Исторически для русских была характерна сильная связь с семьей (особенно большой, патриархальной) и общиной (мир, деревня). Принцип соборности – совместного решения вопросов и коллективной ответственности – был важен как на бытовом, так и на духовном уровне. Это проявлялось в обычаях взаимопомощи, соседской поддержки.

– Праздники и обряды: цикл жизни и года.

Русские традиции богаты обрядами, связанными с сельскохозяйственным циклом и важными событиями в жизни человека:

- Масленица: проводы зимы, символическое сожжение чучела, блины.
- Иван Купала: летний праздник, связанный с водой, огнем, травами.
- Свадебные обряды: сваты, выкуп невесты, венчание, каравай.
- Рождение и крестины: особые обряды, связанные с появлением нового члена семьи.

– Быт и ремесла.

• Изба: традиционное русское жилище, центром которого была печь – источник тепла, место приготовления пищи и даже для сна.

• Рушники, вышивка: узоры на полотенцах, одежде несли не только эстетическую, но и обереговую функцию.

• Народные промыслы: хохлома, Гжель, Палех, дымковская игрушка, кружевоплетение – это часть русской культурной идентичности.

– Фольклор и устное народное творчество.

Богатый фольклор включает в себя:

• Былины: Сказания о богатырях (Илья Муромец, Добрыня Никитич).

• Сказки: Волшебные, бытовые, о животных.

• Пословицы и поговорки: отражают народную мудрость.

• Частушки, народные песни, хороводы: сопровождали праздники и будни.

– Гостеприимство и застолье.

Русское гостеприимство – это традиция, требующая принять гостя радушно, угостить всем, что есть в доме. Застолье часто становилось центром общения, сопровождалось песнями и душевными беседами. Русская кухня известна щами, кашами, пирогами, блинами, квасом.

– Современность. Сегодня многие традиции продолжают жить, переплетаясь с современными реалиями. Интерес к корням и истории остается высоким, что способствует сохранению и возрождению уникального русского культурного наследия.



Фотография 1. <https://experience.tripster.ru/articles/russkie-vsyo-o-samom-mnogochislennom-slavyanskom-narode/>

Тема 2. Аварцы

План:

1. Этнокультурный портрет и религия.
2. Социальная организация и этический кодекс.
3. Традиционный уклад жизни и материальная культура.
4. Обычаи и обряды.
5. Современное состояние и перспективы.

Коренное население Республики Дагестан (численность аварцев – более 700 тыс. человек). Относятся к европеоидной расе. Верующие аварцы – мусульмане-сунниты. Говорят на аварском языке.

О пребывании предков абазин на территории их современного расселения известно с первых веков нашей эры. Исконными ремёслами были сукноделие, производство войлока, ковров, медной посуды, деревянной утвари, обработка кож, ювелирное и кузнечное дело. Традиционные селения располагались на склонах гор и представляли собой крепости, образованные плотно поставленными друг к другу домами с боевыми башнями. Строились каменные дома с плоской крышей, обычно двухэтажные, с хозяйственными помещениями на первом этаже и жилыми – на втором. Встречались, но реже и многоэтажные дома, при этом часто крыша одного дома служила двором для другого. Многие дома имели опорный центральный столб, часто украшенный резьбой.

Традиционный мужской костюм – штаны, рубаха, бешмет (мужская верхняя распашная одежда), черкеска (кафтан из сукна, кроенный в талию без воротника с широкими рукавами), овчинная шуба и папаха (высокая шапка из овчины) – сохраняется до настоящего времени, главным образом, у пожилых людей. Для женской одежды характерны платье-рубаха, штаны, головной убор (чухта), головные покрывала разных цветов, овчинная шуба, кожаная, войлочная и вязаная обувь. Костюм отделялся вышивкой, серебром, дополнялся серебряными украшениями. Традиционная пища аварцев – мучные, мясные с приправой из чеснока и молочные блюда [2].

Аварцы – один из крупнейших народов Дагестана, обладают богатой и самобытной культурой, формировавшейся на протяжении многих веков под влиянием географических, исторических и социальных факторов. Традиции аварцев представляют собой уникальное сочетание исламских ценностей, древних обычаев и обрядов, отражающих их мировоззрение и образ жизни.

Традиционное хозяйство и быт. Исторически аварцы занимались скотоводством и земледелием, что определило их быт и традиции. Важным элементом культуры являлась коллективная взаимопомощь, особенно при

строительстве домов и обработке земли. Традиционный аварский дом, сакля, строился из камня и отличался прочностью и функциональностью.

Семейные традиции и обряды. Семья играла и продолжает играть огромную роль в жизни аварцев. Уважение к старшим, почитание родителей, крепкие родственные связи – основные ценности. Свадебные обряды, рождение ребенка, похороны – все эти события сопровождалось особыми ритуалами и обычаями, передаваемыми из поколения в поколение.

Устное народное творчество. Богатство аварской культуры проявляется в устном народном творчестве: песнях, сказках, легендах, пословицах и поговорках. Эпические сказания о героях, мудрые притчи, лирические песни – все это отражает историю, культуру и духовный мир аварского народа. Особое место занимают сказания о Хочбаре, герое, символизирующем мужество и справедливость.

Искусство и ремесла. Аварцы славятся своими мастерами по изготовлению ковров, ювелирных изделий, оружия и керамики. Традиционные орнаменты, выполненные в ярких цветах, отражают красоту окружающей природы и символизируют различные аспекты жизни.

Сегодня аварцы, сохраняя верность своим традициям, активно интегрируются в современное общество, развивая культуру и искусство, обогащая тем самым многонациональную культуру России.



Фотография 2. <https://bekatour.ru/travel/pt4644>

Тема 3. Алеуты

План:

1. Образ жизни и хозяйство.
2. Жилище и быт.
3. Искусство и ремесла.
4. Фольклор и традиции.

Коренное население полуострова Камчатка и Командорских островов. Численность – менее 1 тыс. человек. Относятся к монголоидной расе. Говорят на алеутском языке. Камчатка была заселена около 15 тыс. лет назад. Древние охотники, отдалённые предки североамериканских индейцев, первыми заселили Северную Америку, пройдя через Камчатку и Чукотку. Около 10–11 тыс. лет назад на Камчатке сформировалась культура, которая принадлежит предкам эскимосов, алеутов и ительменов, мигрировавших из Азии на Аляску. Будучи неотъемлемой частью природы и живя в полной гармонии с ней, первобытное население полуострова в совершенстве знало растительный и животный мир и широко использовало богатства моря и суши как источник продуктов питания и в лечебных целях.

Алеуты были морскими зверобоями. Кроме рыболовства, охоты и разведения оленей мужчины занимались изготовлением лыж, оружия из камня, нарт (узких длинных саней с деревянным настилом), лодок, обтянутых кожей, байдарок. Занятием женщин было выделывание шкур, шитьё одежды из кожи и меха, сбор трав и кореньев, приготовление пищи.

В настоящее время из традиционных занятий этих народов сохранились оленеводство и кустарный промысел. Северные мастера славятся резьбой по кости, изделиями из меха и кожи, самобытными вышивками и рисунками, украшающими национальную одежду и предметы быта [2].

Основные аспекты культурных традиций Алеутов:

1. Образ жизни и хозяйство:

- Морская охота: это основа всего. Алеуты были непревзойденными охотниками на морских животных: тюленей, морских котиков, морских львов, каланов, китов (в некоторых группах) и птиц. Они использовали сложные гарпуны, сети и копья.

- Байдарки (каяки): их одно- и многоместные байдарки (называемые «байдара» на русском языке) были вершиной инженерной мысли – легкие, быстрые, устойчивые и почти бесшумные. Они были идеальны для охоты в непредсказуемых водах.

- Рыболовство: ловля рыбы, особенно лосося, также играла важную роль.
- Собирательство: собирали дикие ягоды, корни и морские водоросли.

2. Жилища:

- Традиционные жилища – барабары – полуподземные постройки, вырытые в земле и покрытые дерном и шкурами животных, что обеспечивало отличную изоляцию от ветра и холода. Они были просторными, часто вмещающими несколько семей.

3. Одежда:

- Одежда изготавливалась из шкур животных и птиц. Водонепроницаемые парки из кишок морских животных (тюленей, сивучей) были жизненно важны для охоты и защиты от влаги. Они были легкими, но очень прочными.

- Для тепла использовались парки из шкур птиц (например, чаек, бакланов).

- Охотники носили деревянные резные шляпы-козырьки, которые защищали глаза от бликов на воде и были часто богато украшены.

4. Искусство и ремесла:

- Плетение корзин: алеуты были известны своим исключительно тонким плетением из травы, которое иногда сравнивают с кружевом. Корзины были очень прочными и использовались для хранения, переноски и в церемониальных целях.

- Резьба по дереву и кости: изготавливали маски, фигурки животных и людей, украшения, а также искусно декорировали инструменты и оружие.

- Украшение одежды: одежда часто украшалась перьями, мехом, бисером, вышивкой.

5. Духовные верования и обряды:

- Традиционно верили в анимизм, где духи населяли все живые существа и природные объекты. Особое уважение оказывалось животным, на которых охотились, и соблюдались ритуалы для обеспечения успешной охоты и сохранения баланса.

- Шаманизм: шаманы играли важную роль в обществе, выступая посредниками между миром людей и миром духов, лечили болезни, предсказывали будущее.

- Устная традиция: истории, мифы, легенды и песни передавались из поколения в поколение, отражая их мировоззрение и отношение к природе.

- С приходом русских миссионеров в XVIII веке многие алеуты приняли православие, которое стало важной частью их культурной идентичности и сосуществовало с некоторыми традиционными верованиями.

6. Социальная структура:

- общество было организовано в роды или кланы, часто с иерархической структурой, включающей вождей, знать, простолюдинов и рабов (чаще всего пленников);

- опытные охотники пользовались высоким авторитетом и уважением.

7. Язык:

- Алеутский язык (унанган) относится к эскимосско-алеутской языковой семье. Сегодня он находится под угрозой исчезновения, и предпринимаются значительные усилия по его возрождению.

8. Музыка и танцы:

- музыка алеутов была в основном вокальной, включала песни, связанные с охотой, обрядами, повседневной жизнью;
- использовались ударные инструменты, такие как бубны (похожие на шаманские), трещотки;
- танцы часто имитировали движения животных или сцены охоты, были выразительными и ритмичными.

Культура Алеутов демонстрирует поразительную адаптацию к одной из самых суровых прибрежных сред мира, высокую степень изобретательности и глубокую духовную связь с окружающей природой. Несмотря на колониальное воздействие и испытания XX века, многие аспекты их традиционной культуры продолжают жить благодаря усилиям по сохранению и возрождению.



Фотография 3. <https://www.culture.ru/materials/50957/ischezayushie-narody-rossii-aleuty>.

Тема 4. Алтайцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Народ, проживающий в Алтайском крае. Численность – около 70 тыс. человек. Относятся к южносибирскому типу монголоидной расы. Говорят на алтайском языке. Алтайцы – это собирательное название тюркоязычных племён, живших в Горном Алтае и частично в Кузнецком Алатау. Существуют группы северных и южных алтайцев. Северных называли «черневыми татарами», южные именовались калмыками белыми, алтайскими, горными, порубежными, бийскими. Традиционная религия – шаманизм. В начале XX в. алтайцы приняли православие.

Традиционные занятия северных алтайцев – скотоводство, ручное земледелие, рыболовство, охота, собирательство (кедровый орех, коренья, дикая конопля для изготовления холста), кузнечное дело. Традиционное жилище представляло собой вкопанные вертикально доски. Иногда оно утеплялось дёрном, имело двускатную крышу и глинобитный очаг. Также строили и полуземлянки со срубной наземной частью. Основным средством передвижения была верховая лошадь. Алтайцы носили холщовые рубахи и штаны, сверху халат, длинные овчинные шубы, кожаные, а зимой меховые сапоги с кожаными или холщовыми голенищами, на голове у мужчин – шапки, у женщин – платки. Традиционная пища – мясо, свежая или сушёная рыба, мясная и молочная каша, талкан (мука из поджаренного ячменя, пшеницы, кукурузы), съедобные корни и стебли. Талкан ели с чаем, разбавляли водой, молоком, варили кашу.

Традиционные занятия южных алтайцев – полукочевое скотоводство, охота в горной тайге и степях, ручное земледелие. Жилище – войлочная юрта, конический шалаш, крытый корой лиственницы, срубная многоугольная юрта. Одежда – длинная рубаха, штаны, поверх – халат (чекмень) из сукна, длинная овчинная шуба, меховая шапка. Замужние женщины носили поверх одежды чегедек – длиннополую безрукавку. Основная пища – мясо, квашеное коровье и кобылье молоко, масло, твёрдый копчёный сушёный сыр (курут), пресный сыр (пыштак), суп с конским мясом и ячневой крупой, талкан, съедобные стебли и коренья диких растений [2].

Основные аспекты культурных традиций алтайцев.

Культурные традиции алтайцев, коренного населения Республики Алтай на юге Сибири, глубоко укоренены в их связи с природой, горами, кочевым

образом жизни и уникальной духовной системой. Это тюркский народ, чья культура отражает синтез древних верований, шаманизма, тенгрианства и относительно нового, но очень значимого движения – бурханизма.

Вот основные аспекты культурных традиций алтайцев:

1. Мировоззрение и верования:

- Тенгрианство: центральное место занимает поклонение Тенгри – Небу, как высшему божеству, создателю и хранителю мира. Небо считается источником силы, мудрости и справедливости.

- Анимизм: глубокая вера в одушевленность природы. Каждая гора, река, дерево, источник имеет своего духа-хозяина (ээзи). Алтайцы стремятся жить в гармонии с природой, не нарушая её баланса, и обязательно просят разрешения у духов перед тем, как взять что-либо от природы (например, начать охоту или собирать травы).

- Шаманизм (Кам): шаманы (камы) играли и продолжают играть важную роль в обществе как посредники между миром людей и миром духов. Они проводят обряды лечения, предсказания, очищения, общаются с духами предков и природы. Различают белых и черных шаманов.

- Бурханизм (Ак-Джан – «Белая Вера»): уникальное духовно-религиозное движение, возникшее на Алтае в начале XX века. Оно проповедует идею чистоты, возврат к древним алтайским истокам, отказ от шаманских обрядов (считая их «черными»), и поклонение Ак-Бурханам – духам, связанным с «белой» чистотой. Бурханизм оказал огромное влияние на самосознание алтайцев.

- Культ предков: предки почитаются как защитники и хранители рода. Им приносятся жертвы и совершаются обряды поминовения.

2. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Кочевое и полукочевое скотоводство: основной вид деятельности – разведение лошадей, овец, коз, яков, крупного рогатого скота. Лошадь занимает особое место в культуре – это не только средство передвижения и пища, но и священное животное, символ свободы и степи.

- Охота: традиционно практиковалась охота на диких животных (маралы, косули, соболя, медведи). С охотой связаны многочисленные ритуалы и поверья.

- Собирательство: сбор дикорастущих ягод, кедровых орехов, лекарственных трав.

3. Жилище:

- Аил: традиционное жилище. В предгорьях и долинах это обычно деревянный шести- или восьмигранный срубный дом с конической крышей. В степных районах также использовались войлочные юрты (передвижные аилы). Внутри аила очаг (очог) считается священным центром, а задняя часть (төр) – почетным местом для гостей и хранения ценных вещей.

4. Одежда:

- Практичная, приспособленная к горным и степным условиям. Мужчины и женщины носили длинные халаты (чекмень) из сукна или овчины, подпоясанные широким поясом. Обязательный элемент – головной убор (бөрүк), часто украшенный. Одежда украшалась вышивкой, аппликацией, мехом, бисером, серебряными бляшками.

5. Кухня:

- Основу составляют мясные и молочные продукты. Популярны баранина, конина. Молочные продукты: кумыс (кобылье молоко), айран (кисломолочный напиток), различные сыры и молочные продукты длительного хранения. Талкан (мука из поджаренных зерен ячменя) – питательный и удобный продукт. Чай с молоком и солью – традиционный напиток.

6. Искусство и ремесла:

- Резьба по дереву: узорчатая резьба украшала аилы, мебель, утварь, конскую упряжь.

- Войлочное искусство: изготовление войлочных ковров (кийиз), сумок, головных уборов, одежды. Алтайцы были мастерами в обработке войлока.

- Кожевенное дело: производство сумок, сосудов для кумыса (торсык), ремней.

- Металлообработка: изготовление ювелирных изделий из серебра (браслеты, кольца, серьги, украшения для волос), часто с инкрустацией камнями (бирюза, коралл), а также конской упряжи.

7. Устная традиция и музыка:

- Горловое пение (кай): уникальное искусство, внесенное в список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Это особая техника пения, при которой исполнитель одновременно издает несколько звуков (основной тон и обертоны), имитируя звуки природы – свист ветра, шум реки, голоса животных.

- Эпосы (маатыр-кожондор): героические сказания, часто сопровождаемые горловым пением под аккомпанемент двухструнного инструмента топшуур. Эти эпосы передают историю, мифологию и ценности алтайского народа.

- Музыкальные инструменты: кроме топшуура, распространены комус (варган), шоор (духовой инструмент).

Современные алтайцы активно работают над сохранением и возрождением своих уникальных традиций, языка и духовного наследия, несмотря на влияние глобализации и вызовы современности.



Фотография 4. <https://travelask.ru/articles/altaytsy-lyudi-veryaschie-v-duhov-prirody>

Тема 5. Балкарцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Кабардино-Балкарской Республики. Численность – более 100 тыс. человек. Относятся к европеоидной расе. Говорят на карачаево-балкарском языке. Верующие – мусульмане-сунниты. На формирование балкарского народа оказали влияние половецкие кочевники. Основные традиционные занятия – отгонное скотоводство мелкого, крупного рогатого скота и лошадей, а также пашенное террасное земледелие и охота. У балкарцев развиты домашние промыслы – обработка шерсти, металла, кожи, дерева, сукноделие. Традиционным жилищем являлась каменная сакля с плоской земляной кровлей или двускатной крышей, у феодалов жилища строили с башнями.

В пище преобладали мясо-молочные продукты, характерны шашлык из печени (жалбаур), колбасы, пироги (хычин), любимый напиток – кислое молоко (айран). Традиционная духовная культура включает различные календарные праздники, такие как Сабантой, Голлу, а также разнообразный фольклор –

нартский эпос, обрядовые, трудовые, исторические песни, сказки, благопожелания.

Культурные традиции балкарцев, одного из коренных народов Северного Кавказа, тесно связаны с их горным ландшафтом, древней историей и синтезом тюркских, кавказских и исламских влияний. Они обладают богатым наследием, глубоко укорененным в почитании предков, природы и строгом этическом кодексе.

Вот основные аспекты культурных традиций балкарцев:

1. Происхождение и язык:

- Балкарцы (самоназвание – таулула, «горцы») являются тюркоязычным народом, близким к карачаевцам. Их язык (карачаево-балкарский) относится к полонецко-кыпчакской подгруппе тюркских языков.

- Их этногенез сложен и включает элементы аланских, болгарских, кыпчакских и местных кавказских племён.

2. Религия:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка. Ислам глубоко проник во все сферы жизни, формируя моральные нормы, обряды и праздники.

- Несмотря на это, в народных верованиях сохраняются элементы древних доисламских культов, связанных с поклонением силам природы (горам, источникам, деревьям), культом предков и анимизмом.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Скотоводство: Основное занятие – отгонное скотоводство (овцы, крупный рогатый скот, лошади), что обусловило полукочевой образ жизни в прошлом. Лошадь играла особую роль.

- Земледелие: занимались земледелием в речных долинах и на террасированных склонах (ячмень, просо, кукуруза).

- Охота: была важна для выживания в горах.

4. Социальная структура и ценности:

- Тухум (род): основная единица общества. Родовые связи чрезвычайно сильны и определяют многие аспекты жизни, включая браки, взаимопомощь и поддержание чести.

- Адат и Шариат: общество регулировалось как традиционным обычным правом (адат), так и нормами исламского права (шариат).

- Гостеприимство: чрезвычайно высоко ценится. Гость считается посланником Бога, и ему оказывается высшее почтение. Нарушение правил гостеприимства – страшный позор.

- Уважение к старшим: безусловное почтение к аксакалам (старейшинам) – фундаментальная норма поведения. Их слово имеет вес, а их мудрость ценится.

- Мужество, честь, достоинство (намыс). Эти качества являются основополагающими для мужчин. Сохранение чести рода и личного достоинства – важнейший принцип.

- Скромность и целомудрие: важные качества для женщин.

5. Жилище:

- Традиционные жилища – каменные дома, часто двух- или трехэтажные, с плоскими крышами, расположенные на террасах склонов. В прошлом были распространены также боевые и жилые башни, служившие убежищем и оборонительными сооружениями.

6. Национальная кухня:

- Основу составляют мясные и молочные продукты, а также изделия из муки.

- Хычины: визитная карточка балкарской кухни – тонкие лепешки с разнообразными начинками (мясо, картофель с сыром, зелень).

- Айран: кисломолочный напиток, часто подаваемый к хычинам.

- Мясные блюда (баранина, говядина), сушеное мясо (лягур).

- Сыры, различные каши (гырджын) и супы.

7. Традиционная одежда:

- Мужчины: классический кавказский костюм – черкеска с газырями, бешмет, папаха, пояс с кинжалом, бурка (войлочный плащ) для защиты от непогоды.

- Женщины: длинные, приталенные платья из дорогих тканей, украшенные вышивкой, серебряными нашивками. Обязателен головной платок. Серебряные пояса и нагрудные украшения дополняли наряд. Одежда отличалась элегантностью и скромностью.

8. Искусство и ремесла:

- Войлочное дело: изготовление войлочных ковров (кийизов), бурок, шляп. Балкарские мастерицы славились своим умением создавать тонкие и прочные войлочные изделия с характерными узорами.

- Металлообработка: изготовление ювелирных изделий (серебряные пояса, браслеты, серьги, нагрудные украшения) с использованием чеканки, гравировки, чернения, а также оружия.

- Резьба по дереву: украшение мебели, домашней утвари, архитектурных элементов.

- Кожевенное дело: производство обуви, сумок, конской сбруи.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Нартский эпос: балкарцы являются хранителями уникальной версии Нартского эпоса – цикла древних сказаний о героях-нартах, которые отражают мифологию, мировоззрение и этические нормы народа.

- Народные песни: богатая традиция песен – лирических, героических, трудовых, обрядовых.

- Музыкальные инструменты: распространены кьобуз (струнный смычковый), сыбысгы (флейта), доуул (барабан).

Балкарский народ гордится своим культурным наследием, и сегодня предпринимаются значительные усилия по сохранению и возрождению языка, традиций, ремесел и искусства.



Фотография 5. <https://www.culture.ru/events/3031696/prezentaciya-zhivye-tradicii-narodov-kavkaza>

Тема 6. Башкиры

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Башкортостан (численность – 1,65 млн человек). Башкиры занимают промежуточное положение между европеоидной и монголоидной расами. Говорят на башкирском языке. Значительная часть башкир говорит так же на татарском и русском языках. Верующие – мусульмане-сунниты. В формировании башкир приняло участие древнее коренное финно-угорское население, а также кочевники-скотоводы, которые пришли с севера Средней Азии и юга Сибири в VII– X вв. В середине XVI в. Башкирия присоединилась к Российскому государству [2].

Вот основные аспекты культурных традиций башкир:

1. Происхождение и язык:

- Башкиры – тюркоязычный народ, родственный татарам и казахам. Их язык, башкирский, относится к кыпчакской группе тюркских языков.

- Их этногенез сложен и включает в себя тюркские, финно-угорские и иранские компоненты.

2. Религия:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка. Ислам глубоко интегрирован в повседневную жизнь, обряды и праздники.

- Тем не менее, в народных верованиях сохраняются элементы древних доисламских культов: тенгрианства (поклонение Небу), анимизма (одушевление природы), тотемизма (поклонение животным-покровителям, особенно волку, медведю), культ предков. Особое значение имеет поклонение воде, деревьям, горам.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Кочевое и полукочевое скотоводство: основа традиционного хозяйства. Разводили лошадей, овец, крупный рогатый скот, верблюдов (на юге). Лошадь имела огромное значение как транспортное средство, источник пищи (мясо, кумыс) и символ свободы.

- Бортничество (дикое пчеловодство): уникальная и очень важная традиция. Башкиры – одни из немногих народов, сохранивших традицию сбора дикого меда из дупел деревьев (бортей). Это ремесло передается из поколения в поколение и является символом Башкортостана.

- Охота и рыболовство: дополняли хозяйство.

- Земледелие: развивалось в основном у оседлых групп.

4. Жилище:

- Традиционное жилище – юрта (тирмэ), особенно в летний период. Юрта легко разбиралась и собиралась, что было удобно для кочевого образа жизни. Зимние жилища были стационарными, обычно срубными домами (бура).

- Внутри юрты очаг (милек) считался священным центром.

5. Национальная кухня:

- Основа – мясные и молочные продукты.

- Кумыс: кобылье молоко, один из самых знаковых башкирских напитков, известный своими целебными свойствами.

- Бишбармак: отварное мясо (баранина, конина) с крупно нарезанными кусочками теста (салма), луком и бульоном.

- Чак-чак: традиционная восточная сладость из кусочков теста, обжаренных во фритюре и политых медовым сиропом.

- Кызылык: сыровяленая колбаса из конины.

- Много блюд из молока и молочных продуктов: корот (сушеный творог), айран (кисломолочный напиток).

6. Традиционная одежда:

- Мужчины: рубаха, широкие штаны, камзол, затем кафтан или халат (елян). Головные уборы – тюбетейки или меховые шапки (бурк).

- Женщины: длинное платье с оборками, камзол, безрукавка. Обязательны головные уборы – платки, кашмау (нагрудник, украшенный монетами, кораллами, бисером), или повязки. Многочисленные украшения из серебра (браслеты, кольца, серьги, нагрудные и височные украшения).

- Одежда богато украшалась вышивкой (тамбурная, гладью), аппликацией, монетами, бисером, кораллами, что служило не только украшением, но и оберегом.

7. Искусство и ремесла:

- Войлочное дело: изготовление войлочных ковров (кейез), сумок, головных уборов с яркими узорами.

- Вышивка: особенно ценилась, использовались геометрические, растительные и зооморфные орнаменты.

- Ювелирное дело: изготовление серебряных украшений.

- Резьба по дереву: украшение домашней утвари, юрт, а также музыкальных инструментов.

8. Музыка и устная традиция:

- Курай: башкирский национальный духовой инструмент (флейта из стебля зонтичного растения). Его мелодии звучат на всех башкирских праздниках и являются символом народа.

- Горловое пение (узун-кюй): некоторые башкиры владеют этим искусством, хотя оно более характерно для других тюркских народов (тувинцев, алтайцев).

- Эпосы: башкиры имеют богатейшее эпическое наследие. Самый известный – «Урал-батыр», который повествует о подвигах мифического героя и осмысливает мироздание, борьбу добра со злом. Также известны эпосы «Акбузат», «Кузый Курпес и Маянхылу».

- Народные песни: богатая традиция песен – лирических, исторических, обрядовых, героических.

- Танцы: энергичные и грациозные, часто отражающие элементы охоты, верховой езды или повседневной жизни.

9. Обычаи и обряды:

- Свадебные обряды: многочисленные и сложные, с соблюдением традиций сватанья, выкупа невесты (калым), свадебного пира, переезда в дом жениха.

- Культ предков: почитание родовых святынь и мест захоронений.

- Обряды, связанные с природой: многие ритуалы были направлены на обеспечение плодородия, удачной охоты, защиты от стихий.

- Гостеприимство: чрезвычайно ценится. Гость – это дар, и его всегда принимают с почестями, предлагая самое лучшее.

- Уважение к старшим: безусловное почтение к аксакалам (старейшинам) и родителям.

10. Праздники:

- Сабантуй: весенний праздник плуга, один из самых любимых и массовых, знаменующий окончание весенних полевых работ. Включает в себя спортивные состязания (борьба куреш, конные скачки), народные игры, песни и танцы.

- Каргатуй: древний весенний праздник, посвященный грачам, считавшимся символом весны и плодородия.

- Мусульманские праздники – Ураза-байрам и Курбан-байрам.

Башкирский народ активно развивает и сохраняет свою уникальную культуру, которая является важной частью культурного многообразия России.



Фотография 6. <https://www.culture.ru/events/3145483/etnokulturnaya-programma-bashkiry-bashkort>

Тема 7. Буряты

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Культурные традиции бурятов, крупнейшей по численности этнической группы Сибири и одного из коренных народов России, представляют собой уникальный синтез древних монгольских кочевых традиций, шаманизма и

тибетского буддизма (ламаизма). Их культура тесно связана с природой Байкала, степями и тайгой.

Вот основные аспекты культурных традиций бурятов:

1. Религия и Духовность:

- Буддизм (ламаизм): С XVIII века тибетский буддизм стал доминирующей религией. Буддийские дацаны (монастыри) являются центрами духовной жизни, образования и искусства. Буддизм привнес в культуру бурятов письменность (старомонгольское письмо), богатую философию, этику (ненасилие, сострадание), астрологию, медицину и искусство (танкопись, скульптура).

- Шаманизм: более древняя и глубоко укорененная система верований. Шаманизм предполагает веру в духов природы (гор, лесов, рек, озер), духов предков, а также в существование верхнего (небесного), среднего (земного) и нижнего миров. Шаманы (боо) выступают посредниками между людьми и миром духов, проводят обряды лечения, предсказания, очищения, приносят жертвы.

- Тенгрианство: сохраняются элементы древнего тенгрианства – поклонения Вечному Синему Небу (Тэнгри) как высшему божеству.

- На практике часто наблюдается синтез буддизма и шаманизма, где обряды и верования переплетаются.

2. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Кочевое и полукочевое скотоводство: основа традиционного хозяйства. Разводили «пять видов скота» – лошадей, крупный рогатый скот, овец, коз и верблюдов (в южных районах).

- Лошадь: занимает особое, священное место. Это не только средство передвижения и пища, но и символ свободы, силы, а также объект поклонения.

- Охота: В таежных районах охота была важным источником существования.

3. Жилище:

- Юрта (гэр): традиционное круглое переносное жилище, сделанное из войлока или дерева. Внутри юрта имеет строго определенное расположение предметов и сакральное деление (например, задняя часть – төр – считается почетной и священной).

- В более поздний период и в оседлых условиях получили распространение деревянные рубленые дома (часто шести- или восьмигранные, повторяющие форму юрты).

4. Национальная кухня:

- Преобладают мясные и молочные продукты.

- Буузы (бууза): национальное блюдо – крупные паровые пельмени с мясной начинкой (фарш из говядины, свинины или конины, часто с луком).

- Хушуур: жареные плоские пирожки с мясной начинкой.

- Шулэн: густой мясной суп.

- Кумыс (айраг): кисломолочный напиток из кобыльего молока.

- Сутэй цай: традиционный чай с молоком и солью, часто с добавлением масла или жареной муки.

- Различные молочные продукты: аарса (сушеный творог), урмэ (молочные пенки).

5. Традиционная одежда:

- Дэгэл: длинный, свободный халат с запахом, обычно с высоким воротником, из ткани или меха. Носится мужчинами и женщинами, подпоясывается поясом.

- Шапки (малгай) разнообразных форм, часто с острым верхом и кистью.

- Сапоги из кожи с загнутыми носками.

- Женские украшения из серебра, кораллов, янтаря (серьги, нагрудные и височные украшения, браслеты, пояса).

6. Искусство и ремесла:

- Прикладное искусство: художественная обработка дерева, кости, металла (особенно серебра), кожи, войлока. Изготовление конской упряжи, мебели, посуды, украшений.

- Буддийская живопись: танки (свитки), скульптура (буддийские божества).

- Орнаменты: богато используются в одежде, утвари, жилище. Часто используются зооморфные, растительные, геометрические и символические (буддийские) мотивы.

7. Устная традиция, музыка и танцы:

- Эпосы: богатое эпическое наследие, особенно Гесэриада (Гесэр) – героический эпос о подвигах мифического царя Гесэра, который является одним из величайших творений устной монгольской традиции. Исполняются улигершинами (сказителями).

- Народные песни: богатая традиция песен, многие из которых отражают кочевой образ жизни, любовь к родине, философские размышления.

- Музыкальные инструменты: морин хуур (кобыля голова, двухструнный смычковый инструмент), лимбе (флейта), хуур (варган), ятага (цитра).

- Ёхор: один из самых известных национальных танцев – круговой танец-хоровод, который может длиться часами, сопровождаемый пением. Символизирует единство и круговорот жизни.

8. Социальная структура и ценности:

9. Обычаи и праздники:

- Сагаалган (Цаган Сар): Белый Месяц – буддийский Новый год по лунному календарю. Это один из самых важных праздников, символизирующий чистоту, обновление. Сопровождается обрядами очищения, посещением родственников, традиционными угощениями.

- Сурхарбан: летний спортивный праздник, аналог монгольского Наадама. Включает в себя «три мужских игры»: стрельбу из лука, бурятскую борьбу (бухэ барилдаан) и конные скачки.

- Обряды, связанные с рождением ребенка, свадьбой, похоронами – все они насыщены традиционными элементами и ритуалами, многие из которых имеют как буддийские, так и шаманские корни.

Культурные традиции бурятов являются живым наследием, которое активно сохраняется и развивается как в Республике Бурятия, так и в других регионах проживания бурятского народа.



Фотография 7. <https://ru.pinterest.com/pin/flower-of-the-steppe-altargana--3166662207588492/>

Тема 8. Вепсы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Бурятия (численность – более 400 тыс. человек). Относятся к монголоидной расе. Проживают также в Иркутской и Читинской областях. Говорят на бурятском языке, распространены также русский и монгольский языки. Большинство западных башкир считались православными, но сохраняли шаманство. Верующие буряты Забайкалья исповедуют ламаизм. В XVIII в. бурятские племена вошли в состав России. Основными занятиями были земледелие и скотоводство – разведение крупного и мелкого рогатого скота, лошадей и верблюдов. Кроме этого буряты охотились на пушного и мясного зверя – лосей, косуль, сурков, а также на дикую птицу. Главными орудиями для охоты на дикую птицу были лук, стрелы, а также раз

личные ловушки, капканы, самострелы. Буряты занимались рыболовством в оз. Байкал, главным образом на омуля, а также вели промысел нерпы [2].

Вот основные аспекты культурных традиций вепсов:

1. Происхождение и язык:

- Вепсы относятся к прибалтийско-финской подгруппе финно-угорской языковой семьи. Их язык, вепсский, близок к карельскому, эстонскому и финскому.

- Считаются одними из древнейших обитателей Северо-Запада России.

2. Религия и верования:

- Большинство вепсов исповедуют православное христианство. Однако, несмотря на столетия православия, в их культуре сохранились очень сильные элементы дохристианских анимистических верований и культа природы.

- Культ лесных духов (метистижен): лес воспринимается как живое существо, полное духов. Перед входом в лес просят разрешения у хозяина леса, оставляют небольшие дары.

- Культ водяных духов (вези-ижанд): вода, особенно озера и реки, также почиталась. Водяному духу приносили жертвы, чтобы получить хороший улов или избежать несчастий.

- Культ домового (коди-ижанд): домовый дух считался хранителем дома и семьи. Ему оставляли угощения, чтобы он оберегал жилище.

- Культ бани (сауна): баня (пязунд) для вепсов – это не просто место для омовения, а сакральное пространство, где также обитают духи (пязунд-ижанд). С баней связано множество обрядов, связанных с очищением и лечением.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Земледелие: основное занятие – подсечно-огневое и залежное земледелие. Выращивали рожь, ячмень, овес, лен. Лен имел особое значение – из него изготавливали ткани.

- Охота и рыболовство: важные промыслы, дополнявшие земледелие.

- Лесные промыслы: заготовка древесины (особенно сплав леса), сбор ягод, грибов, лекарственных трав. Вепсы были известными лесорубами и сплавщиками.

- Ремесла: широко развиты обработка дерева (изготовление посуды, саней, лодок), плетение из бересты, ткачество, вышивка.

4. Жилище:

- Традиционный вепсский дом – это срубный дом с высоко поднятым жилым этажом и хозяйственными постройками (хлев, двор) под одной крышей, что очень характерно для северных регионов.

- Дома часто украшались резными наличниками, карнизами, причелинами.

- Внутренняя планировка была функциональной и традиционной, с русской печью в центре.

5. Национальная кухня:

- Простая, но сытная, основанная на местных продуктах: зерновых, молочных, рыбе, лесных дарах.

- Калитки (калитки): ржаные или пшеничные открытые пирожки с различными начинками (картофельное пюре, каша из пшена или ячменя, ягоды). Это одно из самых узнаваемых блюд.

- Рыбные блюда: уха, запеченная рыба, пироги с рыбой.

- Каши: различные виды каш из круп.

- Блюда из грибов и ягод: соленья, варенья, пироги.

- Квас, кисель: традиционные напитки.

6. Традиционная одежда:

- Практичная, приспособленная к климату. Изготавливалась из льна и шерсти, обычно домашнего производства.

- Женская одежда: длинные рубахи, сарафаны (косоклинные или прямые), передники, головные платки. Одежда часто украшалась вышивкой, особенно по подолу, рукавам, вороту.

- Мужская одежда: рубахи-косоворотки, порты (штаны), жилеты, кафтаны или полушубки.

- Вышивка: отличалась геометрическими орнаментами, стилизованными изображениями растений, птиц. Цветовая гамма – преимущественно красные, белые, синие нити.

7. Искусство и ремесла:

- Ткачество и вышивка: вепсы славились своими льняными полотенцами, скатертями, элементами одежды, украшенными самобытной вышивкой.

- Деревообработка: резьба по дереву (особенно домовая резьба), изготовление плетеной мебели, туесков из бересты.

- Игрушки: изготовление традиционных тряпичных кукол, деревянных игрушек.

8. Устная традиция, музыка и танцы:

- Фольклор: богат мифами, легендами, преданиями, сказками (о животных, волшебные, бытовые), пословицами и поговорками. Множество сказаний о лесных духах и оберегах.

- Песни: вепские песни часто меланхоличные, протяжные, лирические. Распространены колыбельные, трудовые, свадебные, обрядовые песни.

9. Социальная структура и ценности:

- Сельская община (деревня): традиционно играла важную роль. Сильны были соседские связи и взаимопомощь (толока – совместная работа).

- Семья: большая, патриархальная, с глубоким уважением к старшим.

- Трудолюбие, бережливость, скромность: считались основными добродетелями.

- Гармония с природой: глубокое понимание и уважение к окружающему миру, стремление жить в согласии с ним.

10. Обычаи и праздники:

- Свадебные обряды: сохранили многие архаичные элементы, включая сватовство, ритуальные проводы невесты, девичьи причитания.
- Календарные праздники: Включают как православные (Рождество, Пасха, Троица), так и древние земледельческие обряды, связанные со сменой сезонов, урожаем, скотом.
- Летние праздники: например, праздники, связанные с началом сенокоса.
- Обряды, связанные с жизненным циклом: рождение ребенка, крестины, похороны – все сопровождалось особыми ритуалами, многие из которых имели дохристианские корни.

Несмотря на небольшую численность, вепсы активно сохраняют и популяризируют свою уникальную культуру, язык и традиции, что является важной частью культурного наследия России.



Фотография 8. <https://www.culture.ru/events/2391611/demonstraciya-dokumentalno-poznavatel'nogo-filma-vepsy-udivitel'naya-istoriya-naroda>

Тема 9. Даргинцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Дагестан (численность – 144,4 тыс. человек). Живут в горной и предгорной областях Дагестана, часть переселилась в Хасавюртовский и Каякентский районы. Относятся к европеоидной расе. Даргинский язык – один из письменных литературных языков Дагестана. Верующие – мусульмане-сунниты. Самые ранние сведения о даргинцах встречаются в арабских источниках IX в. Традиционные занятия – скотоводство, земледелие и садоводство. Некоторые селения – Кубачи, Харбук, Сулевкент, Амузги – специализировались на ремесле, особенно на ювелирном и оружейном. Были также развиты сукноделие, гончарное ремесло, обработка дерева, камня, кожи. Художественная обработка металла в Кубачи продолжает развиваться до сегодняшнего дня. Горные селения даргинцев в основном располагались на террасах. Здесь строили двух- и многоэтажные дома с плоской крышей, а в предгорьях – одно- и двухэтажные [2].

Вот основные аспекты культурных традиций даргинцев:

1. Происхождение и язык:

- Даргинцы (самоназвание – дарган) говорят на даргинском языке, который относится к нахско-дагестанской группе языков. Это один из древнейших языков Кавказа, имеющий несколько диалектов.
- Их этногенез тесно связан с автохтонным населением Восточного Кавказа.

2. Религия:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка (шафиитского мазхаба). Ислам глубоко проник во все сферы жизни даргинцев, формируя их моральные нормы, обряды, праздники и образ мысли.
- Несмотря на это, в народных верованиях и обычаях сохраняются пережитки древних доисламских культов, связанных с поклонением силам природы (солнцу, горам, воде), культом предков и анимизмом.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Террасное земледелие: в условиях горного рельефа даргинцы развили уникальную систему террасного земледелия. Выращивали пшеницу, ячмень, рожь, кукурузу, овощи.
- Скотоводство: разведение овец, коз, крупного рогатого скота, что дополняло земледелие.
- Отходничество: в связи с ограниченностью земель и развитием ремесел, многие даргинцы, особенно мужчины, в поисках заработка уходили в другие регионы (отходничество), что также влияло на их культуру.
- Развитые ремесла: даргинцы славились своими мастерами. Это ключевая особенность их культуры.

4. Социальная структура и ценности:

- Патриархальная семья и тухум (род): общество было организовано на основе большой патриархальной семьи и родовых (тухумных) отношений.

Родовые связи чрезвычайно сильны и определяют взаимопомощь, защиту чести рода.

- Адат и шариат: жизнь даргинцев регулировалась как нормами исламского права (шариат), так и традиционным обычным правом (адат), которое часто касалось вопросов чести, кровной мести, взаимоотношений.

- Гостеприимство: чрезвычайно высоко ценится. Гость (конак) – это священная фигура, ему оказывается максимальное почтение и защита.

- Уважение к старшим: безусловное почтение к аксакалам (старейшинам) – фундаментальная норма поведения. Их мудрость и слово имеют вес.

- Намыс (честь, достоинство): центральное понятие в этическом кодексе даргинцев. Сохранение личной чести и чести рода – важнейший принцип. Мужество, стойкость, верность слову также высоко ценятся.

- Скромность и целомудрие: важные качества для женщин.

5. Жилище:

- Традиционные даргинские поселения – аулы – уникальны. Они расположены на склонах гор, дома строятся из камня, часто террасами, один над другим, так что крыша нижнего дома служит двором для верхнего.

- Дома обычно двух- или трехэтажные, с плоскими крышами, с внутренними двориками. Старинные аулы имели оборонительные сооружения, узкие улочки, приспособленные для защиты.

6. Национальная кухня:

- Основу составляют мясные, молочные и мучные продукты.

- Даргинский хинкал: отличается от других видов кавказского хинкала. Это крупные, пышные кусочки вареного теста, подаваемые с отварным мясом (чаще всего баранина или говядина), крепким бульоном и чесночным соусом или соусом на основе томата и орехов.

- Чуду: тонкие пироги с разнообразными начинками (мясо, творог, зелень, картофель, тыква), жареные или выпеченные.

- Курзе: разновидность пельменей с мясной или другой начинкой.

- Айран, местные сыры, различные каши.

7. Традиционная одежда:

- Мужчины: классический кавказский костюм: черкеска с газырями, бешмет, папаха, пояс с кинжалом. В непогоду – бурка (войлочный плащ).

- Женщины: длинные, закрытые платья из ярких тканей, часто многослойные, дополненные кафтанами или безрукавками. Обязательны головные уборы – платки, скрывающие волосы. Широко использовались серебряные украшения – пояса, нагрудники, серьги, браслеты. Одежда отличалась скромностью, но при этом была нарядной.

8. Искусство и ремесла (одна из самых ярких черт):

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Фольклор: богат легендами, преданиями, героическими сказаниями, обрядовыми и бытовыми песнями, пословицами.

- Народные песни: лирические, трудовые, героические, исторические. Часто исполняются под аккомпанемент национальных инструментов.

- Музыкальные инструменты: пандур (трехструнный щипковый), зурна (духовой), доули (барабан).

- Танцы: энергичные, ритмичные, грациозные. Даргинская лезгинка, а также другие парные и сольные танцы, демонстрирующие ловкость и силу у мужчин, плавность и скромность у женщин.

10. Обычаи и обряды:

- Свадебные обряды: сложные и многоступенчатые, включающие сватовство, уплату калыма (выкупа за невесту), традиционные пиры, танцы и ритуалы перехода невесты в новый дом.

- Рождение ребенка: сопровождалось обрядами имянаречения, защиты от злых сил.

- Похоронные и поминальные обряды: строго следуют исламским канонам, но с сохранением некоторых народных обычаев.

- Сельскохозяйственные обряды: связаны с посевом, урожаем, скотом, хотя многие из них утратили религиозный смысл после исламизации.

11. Праздники:

- Основные праздники – исламские: Ураза-байрам (Ид аль-Фитр) и Курбан-байрам (Ид аль-Адха).

- Отмечаются и более светские, народные праздники, часто приуроченные к окончанию сельскохозяйственных работ или значимым событиям в жизни села.

Даргинский народ активно сохраняет и развивает свои культурные традиции, что играет важную роль в формировании их национальной идентичности и вносит вклад в богатое многообразие культур народов Кавказа.



Фотография 9. <https://dzen.ru/a/ZhARnQN1DABJebEL>

Тема 10. Ингуши

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренной народ Северного Кавказа, проживающий в Ингушской Республике (численность – более 400 тыс. человек). Относятся к европеоидной расе. Говорят на ингушском языке. Верующие – мусульмане-сунниты. Первоначально ингуши жили на плоскогорье и в горах отдельными обществами. В XVI– XVII вв. началось переселение горных ингушей на равнину. Особенно активно переселение происходило с середины XIX в. после вхождения Ингушетии в состав России. Одним из их первых поселений на равнине было селение Ангуш в Тарской долине. Отсюда и произошло название Ингушетия [2].

Вот основные аспекты культурных традиций ингушей:

1. Происхождение и язык:

- Ингуши относятся к вайнахской этнической группе, родственной чеченцам. Их язык, ингушский, принадлежит к нахской ветви нахско-дагестанских языков.
- Считаются автохтонным населением Кавказа, имеют богатую историю, восходящую к глубокой древности.

2. Религия и верования:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка (шафиитского мазхаба). Ислам играет центральную роль в жизни ингушей, определяя их морально-этические нормы, обряды и повседневное поведение.
- Тем не менее, в культуре и народных традициях сохраняются сильные пережитки дохристианских и доисламских верований: почитание сил природы (гор, деревьев, камней), культ предков, анимизм. В древности были распространены элементы тенгрианства.

3. Социальная структура и этический кодекс:

- Тейп (род/фамилия): основа ингушского общества. Тейп – это не просто фамилия, а сложная система родственных связей, предполагающая взаимопомощь, коллективную ответственность и строгие правила экзогамии (запрет браков внутри одного тейпа). Членство в тейпе определяет место человека в обществе.
- Къонахалла (къонахалла – кодекс чести джигита): Центральный элемент ингушской этики. Он включает в себя мужество, честь, достоинство,

справедливость, верность слову, великодушие, скромность, уважение к старшим и женщинам.

- Къонах (къонах): идеальный мужчина, воплощающий все эти качества.
- Конакхчалла (гостеприимство): священная традиция. Гость (конак) – это неприкосновенная фигура, и его прием и защита являются высшим долгом хозяина. Существуют строгие правила приема гостей.

- Уважение к старшим: безусловное почтение к старшим членам семьи и общества – фундаментальная норма поведения. Слово аксакала (старейшины) имеет решающее значение.

- Уважение к женщине: несмотря на патриархальный уклад, женщина пользуется глубоким уважением. Она является хранительницей очага и морали. Ее присутствие может остановить даже кровную месть.

4. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Террасное земледелие: в горах ингуши строили террасы для выращивания зерновых (пшеница, ячмень), овощей.

- Отгонное скотоводство: разведение овец, коз, крупного рогатого скота.

- Охота: Исторически важный промысел.

- Ремесла: высоко развиты. Особенно известны обработка камня, дерева, металла (изготовление оружия, ювелирных изделий), войлочное дело.

5. Жилище и архитектура (Башни):

- Ингушские башни (гIал): самый выдающийся и узнаваемый элемент ингушской культуры. Это уникальные многоэтажные каменные сооружения, которые делились на:

- Боевые башни (бIов): высокие, узкие, с бойницами, предназначались для обороны.

- Жилые башни (гIала): более широкие, иногда с 2-3 этажами, совмещали оборонительные и жилые функции.

- Строительство башен требовало огромного мастерства и знаний, передававшихся из поколения в поколение. Башни являются символом Ингушетии и ее стойкости.

6. Национальная кухня:

- Основа – мясо (баранина, говядина, курица), молочные продукты, мучные изделия.

- Жареный хинкал (жижиг-галнаш): отварные или жареные кусочки теста (галнаш) с отварным мясом (чаще говядина или баранина) и густым чесночным соусом. Это одно из главных национальных блюд.

- Далнаш (чуду): тонкие лепешки или пироги с разнообразными начинками (мясо, картофель, творог, тыква, зелень), обжаренные на сухой сковородке.

- Чепалгаш: тонкие лепешки с творогом или картофелем, обжаренные и смазанные маслом.

- Айран: кисломолочный напиток.

7. Традиционная одежда:

- Мужчины: классический кавказский костюм: черкеска (часто из сукна, черного, темно-синего или белого цвета) с газырями (патронташами), бешмет (нижняя рубаха), пояс с кинжалом. Головной убор – папаха (войлочная или каракулевая). В непогоду – бурка (войлочный плащ).

8. Искусство и ремесла:

- Камнерезное искусство: мастерство обработки камня для строительства башен, украшения мечетей, надгробий.

- Обработка металла: изготовление холодного оружия (кинжалов, сабель), ювелирных изделий (серебро с чернью, гравировкой), конской упряжи.

- Войлочное дело: производство войлочных ковров, бурок, головных уборов.

- Ткачество и вышивка: изготовление ковров, сумок, элементов одежды с использованием традиционных орнаментов.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Нартский эпос: один из важнейших элементов фольклора, повествующий о подвигах мифических героев – нартов. Эпос является общим для многих народов Кавказа.

- Фольклор: богатейшая коллекция легенд, преданий, сказок, обрядовых и бытовых песен, пословиц, поговорок.

- Народные песни: лирические, героические, исторические, трудовые. Исполняются под аккомпанемент национальных инструментов.

- Музыкальные инструменты: пондур (трехструнный щипковый), зурна (духовой), дахч-пандур (ударный), доули (барабан).

- Национальные танцы: лезгинка – самый известный и популярный танец, который является визитной карточкой кавказских народов. Ингушская лезгинка отличается особой динамикой, грацией и эмоциональностью. Также есть другие парные и сольные танцы.

10. Обычаи и обряды:

- Свадебные обряды: длительные и сложные, включающие сватовство, переговоры о калыме (выкупе за невесту), традиционные пиры, танцы, обряды прощания невесты с домом и ее вхождения в семью мужа.

- Рождение ребенка: сопровождалось обрядами наречения именем, благопожеланиями, защитой от злых сил.

- Похоронные и поминальные обряды: строго следуют исламским канонам, но с сохранением древних элементов, связанных с почитанием усопших.

- Зикр: распространен среди приверженцев суфийских тарикатов (братств) – ритмичный танец-молитва, имеющий глубокий духовный смысл.

11. Праздники:

- Основные праздники – исламские: Ураза-байрам (Ид аль-Фитр) и Курбан-байрам (Ид аль-Адха).

- Также отмечаются традиционные народные праздники, многие из которых имеют корни в древних земледельческих и скотоводческих обрядах, например, связанные с весной или урожаем.

Ингушский народ очень дорожит своей историей и традициями, активно их сохраняет и передает из поколения в поколение, что позволяет им сохранять свою уникальную идентичность.



Фотография 10. <https://dumsk.com/novosti/kultura-i-obrazovanie/10848-sleduya-dobryim-tradicziyam.html>

Тема 11. Ительмены

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Живут на востоке полуострова Камчатка. Численность – более 3 тыс. человек. Относятся к монголоидной расе. Говорят на ительменском языке. В конце XVII в. Камчатка вошла в состав России. В середине XVIII в. ительмены были обращены в православие, но при этом сохранялась вера в духов.

Ительмены населяли почти весь полуостров. Они вели оседлый образ жизни, их основным традиционным занятием была рыбная ловля, главным образом на лососёвых. Орудиями лова служили крючки и сети. Рыбу заготавливали впрок в виде юколы (вяленая на солнце или копчёная рыба) или заквашивали в ямах. Существенное значение имели собирательство и охота на пушного зверя, в основном на соболя, а также на морских зверей – тюленей,

котиков, китов. Ительмены использовали орудия из камня, кости, рога и дерева. Средствами передвижения служили долблённые лодки, собачьи упряжки, скользящие лыжи, на охоте чаще использовали ступательные лыжи-ракетки [2].

Вот основные аспекты культурных традиций ительменов:

1. Происхождение и язык:

- Ительмены (самоназвание: ительмен, старое название: камчадалы) – один из древнейших народов Камчатки.

- Их язык, ительменский, относится к чукотско-камчатской группе языков, но при этом является изолированным и отличается от языков соседних народов. В настоящее время язык находится под угрозой исчезновения.

2. Религия и верования:

- Шаманизм и анимизм: Основу верований составлял древний шаманизм и анимизм – одухотворение природы. Ительмены верили, что все объекты окружающего мира (горы, реки, деревья, животные) имеют души.

- Культ Кутха: центральной фигурой мифологии ительменов является Ворон Кутх (Кутх, Куткыннюк). Он – демиург, создатель мира, людей и животных, а также культурный герой, который научил людей рыбачить, охотиться, добывать огонь. Кутх – это одновременно и мудрый творец, и озорник-трикстер. Его образ глубоко проник во весь фольклор и мировоззрение ительменов.

- Духи-хозяева: вера в многочисленных духов-хозяев мест (гор, лесов, воды) и промысловых животных.

- Православие: после присоединения к России, многие ительмены были крещены и формально приняли православие, однако это часто происходило параллельно с сохранением традиционных анимистических верований.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Рыболовство: основа хозяйства ительменов. Лов лосося (кеты, горбуши, нерки, чавычи) в реках и прибрежных водах имел жизненно важное значение. Рыбу заготавливали в больших количествах: сушили (юкола), вялили, квасили.

- Морской промысел: охота на морских животных (нерпа, сивуч) в прибрежных водах.

- Охота: промысел диких животных (олень, медведь, лисица, выдра).

- Собирательство: сбор диких ягод, корней, трав.

- Ительмены не знали оленеводства (в отличие от северных соседей) и собаководства (использование собак для упряжек) развивали преимущественно для транспортных целей и охоты.

4. Жилище:

- Зимние жилища (полуземлянки – чумы): традиционное зимнее жилище – углубленные в землю каркасные сооружения, покрытые землей и дерном. Вход осуществлялся через дымовое отверстие в крыше по бревну-лестнице. В центре располагался очаг.

- Летние жилища (балаганы): летом использовали легкие наземные постройки – балаганы, представляющие собой высокие каркасные срубы без стен, покрытые сверху бревнами или корой, что обеспечивало проветривание и защиту от гнуса. Использовались для жилья, сушки рыбы, хранения припасов.

5. Национальная кухня:

- Основу рациона составляла рыба, особенно лосось, во всех возможных видах:

- Юкола: сушеная рыба, основной вид заготовки.
- Торсы: квашеная рыба.
- Рыба жареная, вареная, сырая.
- Икра: рыбная икра, в том числе квашеная.
- Рыбный жир: использовался как ценный источник энергии и витаминов.
- Мясо: морских животных, медведей, оленей.
- Ягоды и коренья: сбор дикорастущих растений (жимолость, брусника, кедровые орехи) для дополнения рациона.

6. Традиционная одежда:

- Изготавливалась из шкур животных (лиси, собачьи, нерпичьи, заячьи), что обеспечивало тепло в суровом климате.

- Камлейка (кухлянка): глухая (без разреза спереди) одежда из шкур, надевавшаяся через голову. Была как мужской, так и женской. Часто украшалась орнаментами.

- меховые штаны, шапки, рукавицы.
- Торбаса (камусы): обувь из камусов (шкуры с ног оленя или нерпы), очень теплая и прочная.

- Украшения: из бисера, бусин, кусочков меха.

7. Искусство и ремесла:

- Резьба по дереву и кости: изготовление культовых фигурок (изображающих Кутха, духов), предметов быта, украшений.

- Плетение: изготовление сетей, корзин, циновок.
- Обработка шкур: выделка шкур, пошив одежды.
- Орнаментика: геометрические узоры, стилизованные изображения животных и птиц.

8. Устная традиция, музыка и танцы:

9. Социальная структура и ценности:

- Родовая община: общество было организовано на основе родовых связей.

- Взаимопомощь: в суровых условиях выживание зависело от взаимовыручки и поддержки внутри общины.

- Уважение к природе: глубокое понимание и уважение к окружающей среде, благодарность за ее дары.

- Гостеприимство: важная традиция. Гостя принимали щедро, делились последним.

10. Обычаи и обряды:

- Обряды, связанные с промыслами: многочисленные обряды, направленные на обеспечение удачной рыбалки и охоты, умиловление духов. Например, ритуалы «кормления» духов, связанных с реками и морем.

- Праздник нерпы (Алхалалалай): один из главных ительменских праздников, отмечаемый после окончания промыслового сезона (осенью). Это праздник благодарения природы за ее дары, праздник изобилия и радости. Включает в себя песни, танцы, игры, ритуалы.

- Обряды жизненного цикла: связанные с рождением, инициацией, свадьбой, похоронами.

Несмотря на тяжелые испытания в истории (эпидемии, ассимиляция), ительмены активно возрождают и сохраняют свои уникальные культурные традиции, язык и самосознание, что является важной частью культурного наследия России и Камчатки.



Фотография 11. <https://www.culture.ru/events/2268737/poznavatel'naya-programma-alkhalalalai-itel'menskii-obryadovyi-prazdnik>

Тема 12. Кабардинцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Кабардино-Балкарской Республики (численность – более 500 тыс. человек). Живут также в Краснодарском и Ставропольском краях и Северо-Осетинской Автономной Республике. Относятся к европеоидной расе. Говорят на кабардино-черкесском языке. Верующие – мусульмане-сунниты, моздокские кабардинцы в основном православные.

Предки современных кабардинцев были коренным населением Северного и Северо-Западного Кавказа. В I–VI вв. они известны как зихи, а в XIII–XIX вв. – как черкесы. В середине 1-го тысячелетия часть адыгов была оттеснена гуннами за Кубань. В XIII–XV вв. произошло их возвращение в Центральное Предкавказье. Оно завершилось формированием кабардинской народности и образованием Кабарды – самостоятельной территории. В 1557 г. она добровольно присоединилась к России. В XVI–XVIII вв. совет феодалов Кабарды избирал верховного князя-уалия. Сохранялись и такие формы власти, как народные собрания и тайные мужские союзы [2].

Вот основные аспекты культурных традиций кабардинцев:

1. Происхождение и язык:

- Кабардинцы (самоназвание: адыгэ, кIэбэртIэй) говорят на кабардино-черкесском языке, который относится к абхазо-адыгской группе языков.
- Они являются потомками древних адыгских племен, населявших Северный Кавказ с незапамятных времен.

2. Религия и верования:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка (ханафитского мазхаба). Ислам играет определяющую роль в жизни кабардинцев, регулируя большинство социальных и личных норм.

• Несмотря на это, в культуре и народных традициях сохраняются элементы древних доисламских верований: почитание верховного бога Тха (Тхэгъэ), культ сил природы (грома, деревьев, камней), культ предков, анимизм. Многие обряды и обычаи имеют синкретический характер.

3. Социальная структура и этический кодекс (Адыгэ Хабзэ):

- Адыгэ Хабзэ (Адыгский Этикет/Кодекс): это не просто набор правил, а целая философия жизни, формирующая мировоззрение кабардинца. Она включает в себя:

- Намыс (честь) и ЛъапIэ (достоинство): центральные понятия. Сохранение личной чести и чести рода – важнейший принцип.

- Къонах (къонах): идеал мужчины – доблестный воин, мудрый советчик, великодушный человек, обладающий честью и достоинством.

- Конахчалла (гостеприимство): одна из важнейших традиций. Гость (конак) – это священная фигура, неприкосновенная и уважаемая. Его прием и защита – высший долг хозяина.

- Уважение к старшим: безусловное почтение к аксакалам (старейшинам) и родителям. Их слово – закон.

- Уважение к женщине: женщина в адыгском обществе пользуется высоким уважением. Ее присутствие примиряет враждующих, она хранительница очага и моральных устоев.

- Скромность, выдержка, самообладание, красноречие: высоко ценимые качества.

- Тухум (род/фамилия): играл и продолжает играть значительную роль. Родовые связи сильны, взаимопомощь внутри рода обязательна.

- Аталычество (в прошлом): древний обычай отдавать детей на воспитание в другую семью. Это укрепляло связи между родами и способствовало обучению детей военному делу и нормам этикета.

4. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Земледелие: выращивание зерновых (пшеница, кукуруза, просо), бахчевых культур.

- Скотоводство: разведение овец, коз, крупного рогатого скота, но особое место занимало коневодство.

- Кабардинская лошадь: знаменитая порода, выведенная кабардинцами. Лошадь – символ благородства, свободы, статуса и незаменимый спутник воина.

- Ремесла: высоко развиты.

5. Жилище:

- Традиционные поселения – аулы. Усадьба кабардинца состояла из нескольких построек: жилой дом, хозяйственные постройки, и обязательно кунацкая (хачэгу) – отдельный дом для приема гостей, символ гостеприимства.

- Дома строились из дерева, самана (смеси глины и соломы), позднее из камня. Часто имели двухскатные крыши.

6. Национальная кухня:

- Основа – мясные (баранина, говядина, птица), молочные и мучные продукты.

- Либже: курица в соусе «щипс» (густой соус на основе бульона с мукой, луком, чесноком и красным перцем), подается с пастой – крутой кукурузной или пшеничной кашей. Это самое известное и традиционное кабардинское блюдо.

- Гедлибже: то же, но с индейкой.

- Лакумы: жареные пышные лепешки.

- Жаубаур: мясной суп с галушками.

- Калмыцкий чай: чай с молоком, солью и маслом – популярный напиток.

- Адыгейский сыр.

7. Традиционная одежда:

- Мужчины: классический кавказский костюм: черкеска (длинный приталенный кафтан) с газырями (патронташами на груди), бешмет (нижняя рубашка), пояс с набором (серебряный или кожаный), кинжал. Головной убор – папах. Одежда была очень элегантной и практичной, подчеркивала статус.

8. Искусство и ремесла:

- Золотошвейное и серебряное дело: кабардинцы славились своим искусством вышивки золотыми и серебряными нитями, а также изготовлением ювелирных изделий (украшения, пояса, оружие).

- Оружейное дело: производство высококачественных кинжалов, сабель, ружей.

- Обработка кожи, дерева, плетение из лозы: изготовление посуды, мебели, упряжи.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Нартский эпос: кабардинцы являются одними из основных хранителей и популяризаторов общекавказского Нартского эпоса – героических сказаний о мифических богатырях-нартах.

- Фольклор: богат легендами, преданиями, пословицами, поговорками, обрядовыми и бытовыми песнями.

- Народные песни: лирические, героические, застольные, трудовые. Исполняются под аккомпанемент национальных инструментов.

- Музыкальные инструменты: пшинатль (струнный смычковый), адыгэ пшина (гармошка), камыль (флейта), барабаны.

- Танцы: грациозные, энергичные, сдержанные, но выразительные.

- Къафэ (кафа): медленный, плавный парный танец, один из самых элегантных, демонстрирующий благородство и достоинство.

- Удж (Удж): круговой танец, часто исполняемый молодежью.

- Уэрдын (Уордын): быстрый, виртуозный парный танец.

- Лезгинка (общая кавказская).

10. Обычаи и обряды:

- Свадебные обряды: очень сложные и многоступенчатые, с множеством ритуалов. Включают сватовство, переговоры о калыме, различные этапы торжества, обряд введения невесты в новый дом. Исторически существовал обычай умыкания невесты, но сейчас он чаще символический.

- Рождение ребенка: сопровождалось обрядами имянаречения, благопожеланий, защиты от злых сил.

- Похоронные и поминальные обряды: строго по исламским канонам, но с элементами древних традиций почитания усопших.

- Соблюдение этикета: неременное условие поведения в любой ситуации – при разговоре, за столом, в общественных местах.

11. Праздники:

- Основные праздники – исламские: Ураза-байрам (Ид аль-Фитр) и Курбан-байрам (Ид аль-Адха).

- Также отмечаются народные праздники, многие из которых имеют корни в древних земледельческих и скотоводческих обрядах, но сейчас часто приурочены к светским событиям.

Кабардинцы активно сохраняют и развивают свои культурные традиции, передавая их из поколения в поколение, что позволяет им сохранять свою уникальную идентичность и вносить вклад в богатое многообразие культур народов Кавказа.



Фотография 12. <https://travelask.ru/articles/kabardintsy-smelye-voiny-i-zakonodateli-mod>

Тема 13. Калмыки

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Основная часть живёт в Республике Калмыкия, а также в Астраханской, Волгоградской, Ростовской, Оренбургской областях, Ставропольском крае, небольшие группы в Сибири и на Кавказе. Численность – более 170 тыс. человек. Относятся к монголоидной расе. Говорят на калмыцком языке. По вероисповеданию – буддисты-ламаисты, часть – православные.

Предками калмыков были ойраты, жившие в западной Монголии (Джунгарии). Это были племена кочевников, родственные монголам по своему образу жизни, языку, культуре и религии. В XIII в. ойраты вошли в состав государства Чингисхана [2].

Вот основные аспекты культурных традиций калмыков:

1. Происхождение и язык:

- Калмыки (самоназвание: хальмгуд) – это монгольский народ, ветвь ойратов, переселившихся в Европу из Джунгарии.

- Их язык, калмыцкий, относится к монгольской группе алтайской языковой семьи. Он близок к ойратским диалектам и монгольскому языку.

2. Религия:

- Тибетский буддизм (школа Гелуг): главная и определяющая черта калмыцкой культуры. Калмыки – единственный буддийский народ в Европе. Буддизм глубоко проник во все сферы жизни: от философии и этики до повседневных ритуалов, искусства и архитектуры.

- Хурулы (буддийские храмы): центры духовной жизни.

- Ламы: Духовные наставники, играющие важную роль в обществе.

- Сохранились и элементы дохристианских и добуддийских верований (тенгрианство, анимизм), связанных с поклонением небу (Тенгри), духам предков и природы, хотя они и интегрированы в буддийский контекст.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Кочевое скотоводство: основа традиционного хозяйства. Калмыки были искусными скотоводами, разводили овец, крупный рогатый скот, верблюдов, но особенно ценили лошадей.

- Лошадь: символ свободы, скорости, верности и благополучия. Калмыки – искусные наездники, конные состязания являются важной частью их культуры.

- Перекочевки: жизнь была подчинена сезонным перекочевкам в поисках пастбищ.

- После перехода к оседлости – развитие земледелия.

4. Социальная структура и ценности:

- Семья и род (хотон): основа общества. Сильны родовые связи, взаимопомощь.

- Уважение к старшим: безусловное почтение к аксакалам, родителям.

- Гостеприимство: чрезвычайно ценится. Гостю всегда рады, ему предлагают лучшее угощение и кров.

- Свобода, достоинство, независимость – важные черты характера.

- Миротворение и сдержанность: влияние буддизма.

5. Жилище:

- Кибитка (гэр/юрта): традиционное жилище кочевников. Круглая, легко разбираемая и собираемая конструкция из деревянного каркаса и войлочных покрытий. Идеально подходила для кочевого образа жизни, обеспечивая тепло зимой и прохладу летом.

- Внутри кибитка традиционно делилась на мужскую (правую) и женскую (левую) половины. Буддийский алтарь располагался напротив входа.

6. Национальная кухня:

- Основа – мясные и молочные продукты.
- Махан (мясо): преимущественно баранина. Готовится в различных видах.
- Дотур: калмыцкий национальный суп из потрохов.
- Кюр: мясо, запеченное в земле в желудке животного.
- Борцоги: пончики, жареные в масле, обязательное угощение на праздники.
- Калмыцкий чай (Джамба): уникальный напиток из плиточного чая, молока, соли, сливочного масла и иногда мускатного ореха. Очень сытный и согревающий.
- Кумыс, чигян: кисломолочные напитки из кобыльего молока.

7. Традиционная одежда:

- Практичная, приспособленная к кочевому образу жизни и климату степи, яркая.
- Дегель (халал): длинный халат с широкими рукавами, часто с яркой отделкой.
- Бюшмюд (бюшмюд): приталенная куртка.
- Мужчины: дегель, брюки, сапоги (часто с загнутыми носками), меховые шапки (малгай) или шапки с красной кисточкой (ширдык).
- Женщины: длинные платья, часто многослойные и яркие, украшенные вышивкой, серебряными бляшками. Головные уборы – косынки или шапки. Обязательны серебряные украшения: серьги, браслеты, пояса.
- Одежда изготавливалась из сукна, шелка, хлопка, меха.

8. Искусство и ремесла:

- Войлочное дело: изготовление войлока для юрт, ковров, одеял.
- Обработка кожи: изготовление конской упряжи, сумок, обуви.
- Серебряное дело: изготовление ювелирных украшений, элементов конской сбруи, посуды.
- Деревообработка: резьба по дереву (элементы юрт, посуда).
- Буддийская иконопись (танка): создание ритуальных изображений.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

10. Обычаи и обряды:

- Буддийские ритуалы: молебны (хуралы), обряды очищения, поклонение божествам.
- Обряды жизненного цикла: связанные с рождением ребенка, имянаречением (часто ребенок получает буддийское имя), инициацией (взрослением), свадьбой (сватовство, калым, благословение лам), похоронами (кремация или погребение, молитвы за усопших).
- Почитание огня: древний обычай, связанный с очищением и благополучием.

- Уважение к природе: бережное отношение к животным, степи.

11. Праздники:

- Цаган Сар (Белый Месяц): калмыцкий Новый год по лунному календарю, один из важнейших праздников. Символизирует обновление, приход весны, очищение. Отмечается обильным застольем, борцогами, поздравлениями.

- Зул: праздник тысячи лампад, день ухода в нирвану основателя школы Гелуг Цонкапы.

- Урс Сар: праздник трех святынь, посвященный рождению, просветлению и уходу в нирвану Будды Шакьямуни.

Калмыцкий народ бережно хранит свои уникальные традиции, что позволяет им сохранять свою самобытность и быть живым мостом между Востоком и Западом в самом сердце Европы.



КАЛМЫЧКА. ТАМЫКЪ.
Kshnoks

Фотография 13. https://dzen.ru/a/X_wqOK8ULwsX29tD

Тема 14. Карачаевцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Живут в основном в Карачаево-Черкесской Республике и Ставропольском крае. Численность – более 190 тыс. человек. Относятся к европеоидной расе. Говорят на карачаево-балкарском языке. Верующие – мусульмане-

сунниты. В формировании народа принимали участие местные племена, которые жили на этой территории с эпохи бронзы, а также аланы, древние болгары, кыпчаки. В начале XIX в. карачаевцы были присоединены к России.

Основные традиционные занятия – отгонное скотоводство (овцы, козы, лошади, крупный рогатый скот) и земледелие. Из ремёсел были развиты сукноделие, выделывание войлочных шляп, бурок, производство узорных войлоков, вязаных шерстяных изделий. Традиционные селения в горах были разделены на кварталы, в которых жили члены одного рода. Жилища представляли собой прямоугольные одно и двухкамерные срубные постройки с двускатной земляной крышей. Внутри делали пристенный очаг [2].

Вот основные аспекты культурных традиций карачаевцев:

1. Происхождение и язык:

- Карачаевцы (самоназвание: к̄арачайлыла) говорят на карачаево-балкарском языке, который относится к кыпчакской подгруппе тюркских языков.

- Их этногенез связывают с различными племенами, включая аланов, болгар, кыпчаков, что объясняет смешение кавказских и тюркских элементов в их культуре.

2. Религия:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка (ханафитского мазхаба). Ислам глубоко проник во все сферы жизни карачаевцев, формируя их мораль, этику, обряды и повседневное поведение.

- Несмотря на это, в народных верованиях и обычаях сохраняются пережитки древних дохристианских и доисламских культов, связанных с поклонением силам природы (Тенгри – верховному божеству неба, земле, воде), культу предков, анимизму. Многие обряды имеют синкретический характер.

3. Социальная структура и этический кодекс (Адет-Намыс / Адеб-Намыс):

- Тухум (род): основа карачаевского общества. Это патрилинейный клан, члены которого связаны строгими нормами взаимопомощи, коллективной ответственности и защитой чести рода. Браки внутри тухума запрещены.

- Адеб-Намыс (Адет-Намыс): неписанный кодекс чести и этикета, регулирующий все аспекты жизни. Это один из важнейших элементов карачаевской культуры.

Он включает:

- Намыс (честь): главное понятие, касающееся как личной, так и родовой чести.

- Адеб (воспитанность, вежливость): этикет поведения, уважение к старшим, скромность, выдержка, умение себя держать.

- К̄ьонак̄лык̄ь (гостеприимство): священная традиция. Гость (к̄ьонак̄ь) – неприкосновенная фигура, ему оказывается максимальное почтение и защита. Существуют строгие правила приема гостей.

- Уважение к старшим (тамада): безусловное почтение к аксакалам (старейшинам) и родителям. Их мудрость и слово имеют вес.

- Уважение к женщине: несмотря на патриархальный уклад, женщина пользуется глубоким уважением. Она – хранительница очага, ее присутствие может остановить конфликт или кровную месть.

- Мужество, доблесть, верность слову: высоко ценимые качества для мужчин.

- Аталычество (аталыгъ): исторический обычай отдавать детей на воспитание в другую семью (часто менее знатную), что способствовало укреплению связей между родами и обучению детей военному делу, этикету и труду.

- Адат и Шариат: традиционно жизнь карачаевцев регулировалась как нормами исламского права (шариат), так и обычным правом (адат), которое касалось вопросов чести, имущественных споров, взаимоотношений.

4. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Отгонное скотоводство: основное занятие. Разводили овец, коз, крупный рогатый скот, но особое место занимали лошади.

- Карачаевская лошадь: знаменитая порода, выведенная в горах. Лошадь – это не просто животное, а символ благополучия, свободы, силы и верности. Конные состязания были и остаются важной частью культуры.

- Земледелие: занимались в меньшей степени в горных долинах (пшеница, ячмень, кукуруза).

- Охота: важный промысел.

- Развитые ремесла: особенно в сфере обработки шерсти, кожи, металла, дерева.

5. Жилище:

- Традиционные поселения – аулы, расположенные на склонах гор.

- Дома строились из камня, дерева, самана (смеси глины и соломы), имели плоские или двухскатные крыши. Часто были многоэтажными.

- Къонакъ юй (къонакъ юй): обязательный элемент усадьбы – отдельная гостевая комната или дом, предназначенный исключительно для приема гостей.

6. Национальная Кухня:

- Основа – мясные (баранина, говядина), молочные и мучные продукты.

- Хычин (хычин): самое известное карачаевское блюдо. Это тонкие, круглые жареные или печеные лепешки с разнообразными начинками: с картофелем и сыром, с мясом, с зеленью, с творогом.

- Лывжа (ывжа): густой мясной суп с небольшими кусочками теста (галушками).

- Къалмыкъ чай (къалмыкъ чай): калмыцкий чай – горячий напиток из чая, молока, соли и масла, очень питательный и согревающий.

- Шорпа: наваристый мясной бульон.

7. Традиционная одежда:

- Практичная, элегантная, приспособленная к горному климату.
- Мужчины: классический кавказский костюм: черкеска (длинный кафтан с газырями), бешмет, папаха (войлочная или каракулевая), кожаный пояс с кинжалом. В непогоду – бурка (войлочный плащ).
- Женщины: длинные, закрытые платья из сукна, шелка, бархата, часто многослойные и украшенные вышивкой или серебряными нагрудниками. Обязательны головные уборы – платки, скрывающие волосы, или небольшие шапочки. Широко использовались серебряные украшения: пояса, серьги, браслеты.

8. Искусство и ремесла:

- Войлочное дело: изготовление войлочных ковров (кийизов), бурок, шляп. Часто с характерными орнаментами.
- Серебряное дело: изготовление ювелирных украшений, поясов, элементов конской сбруи, оружия.
- Обработка кожи и дерева: изготовление посуды, домашней утвари, конской упряжи.
- Плетение: изготовление корзин, циновок.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Нартский эпос: карачаевцы являются одними из хранителей общекавказского Нартского эпоса, сказаний о героических богатырях-нартах.
- Фольклор: богат легендами, преданиями, сказками, пословицами, поговорками, историческими и бытовыми песнями (джырла).
- Народные песни: протяжные, лирические, героические, застольные, обрядовые.
- Музыкальные инструменты: Къыл къобуз (струнный смычковый), сыбызгы (флейта), гармонь (позднее, но очень популярное), даулул (барабан).
- Национальные танцы: энергичные, грациозные, торжественные.
- Лезгинка: общий кавказский танец, исполняемый с особой динамикой.
- Терезекъафа (Медленный танец): парный, очень плавный и торжественный, демонстрирующий благородство и достоинство.
- Апсны къафэ: быстрый танец.

10. Обычаи и обряды:

- Свадебные обряды: длительные и сложные, включающие сватовство, переговоры о калыме (выкупе за невесту), многочисленные этапы торжества, ритуалы введения невесты в дом жениха. Исторически существовал обычай умыкания невесты (къыз урлау), но сейчас он чаще символический или утрачен.
- Рождение ребенка: сопровождалось обрядами имянаречения, благопожеланиями, защитой от злых сил.
- Похоронные и поминальные обряды: строго следуют исламским канонам, но с сохранением некоторых древних народных обычаев.

- Застольный этикет: строгие правила поведения за столом, иерархия, тосты, почитание старших.

11. Праздники:

- Основные праздники – исламские: ураза-байрам (Ид аль-Фитр) и Курбан-байрам (Ид аль-Адха).

- Также отмечаются традиционные народные праздники, многие из которых имеют корни в древних земледельческих и скотоводческих обрядах, но сейчас часто приурочены к светским событиям.

Карачаевский народ очень бережно относится к своим традициям, сохраняет язык, фольклор и передает из поколения в поколение уникальный этический кодекс, что позволяет им сохранять свою самобытность и быть важной частью культурного многообразия Северного Кавказа.



Фотография 14. <https://lerm-cbs.ru/index.php/blog/novosti-detskoj-biblioteki/narody-rossii-karachaevtsy>

Тема 15. Карелы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Карелия. Численность – около 100 тыс. человек. Населяют в основном западные районы Карелии, а также Тверскую,

Ленинградскую, Мурманскую, Московскую, Архангельскую, Кемеровскую области. Относятся к европеоидной расе. Говорят на карельском и русском языках. Распространён также финский язык. Верующие – православные.

Карелы сформировались на основе племён Южной Карелии и Юго-Восточной Финляндии. На рубеже 1—2-го тысячелетий предки карелов населяли северное и северо-западное побережье Ладожского озера. Сформировалась народность кирьяла, которая упоминается в скандинавских сагах. Перемещение карелов на север началось в XI в., в район между Ладожским и Онежским озёрами. С ними смешалась часть вепсы, а на севере Карелии вошла часть саами. Сохранился древнейший памятник карельского языка – новгородская берестяная грамота начала XIII в. Первая попытка создания карельской письменности относится к середине XVI в. Особое влияние на карел оказало русское население. Приняли православие в XIII в. [2].

Вот основные аспекты культурных традиций карелов:

1. Происхождение и язык:

- Карелы – автохтонный народ северо-запада России, часть обширной финно-угорской языковой семьи.

- Карельский язык близок к финскому и имеет несколько основных диалектов: собственно карельский (северные и южные говоры), ливвиковский (олонецкий) и людиковский.

2. Религия и верования:

- Православие: большинство карелов в России традиционно исповедуют православие. Это сильно повлияло на их обряды, праздники и архитектуру (множество старинных деревянных часовен и церквей).

- Лютеранство: часть карелов, особенно в приграничных с Финляндией районах, исповедует лютеранство.

- Древние дохристианские верования: несмотря на христианизацию, сохранялись сильные элементы анимизма, поклонения духам природы (леса, воды, дома), культ предков. Особое отношение к лесу как к кормильцу и священному месту. Вера в домового (коти, пехти), лешего (метсиньяки), водяного.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Лес и вода: основа жизни.

- Земледелие: распространено, но осложнено суровым климатом и скудными почвами. Практиковалось подсечно-огневое земледелие. Выращивали рожь, ячмень, овес, картофель, репу.

- Рыболовство: чрезвычайно важно. Лов рыбы в многочисленных озерах и реках (особенно лосося, сига, щуки).

- Охота: промысел пушного зверя, лося, медведя.

- Лесные промыслы: сбор ягод (морозка, клюква, брусника), грибов, заготовка древесины, смолы.

- Животноводство: в небольших масштабах – коровы, овцы.

4. Жилище и поселения:

- Традиционные карельские поселения – деревни (kyliä), расположенные обычно вдоль рек или на берегах озер.

- Деревянные избы: основа жилья. Строились из хвойных пород дерева (сосна, ель), часто двухэтажные: нижний этаж – хозяйственный (хлев, кладовые), верхний – жилой. Обязательна русская печь.

- Баня (sauna): неотъемлемая часть карельского быта. Использовалась не только для гигиены, но и как место для родов, лечения, гаданий. Имела ритуальное значение.

5. Национальная кухня:

- Простая, сытная, основанная на местных продуктах.

- Калитки (karjalanpiirakka): самое известное карельское блюдо.

Открытые пирожки из ржаного теста с начинкой из картофельного пюре, пшенной или рисовой каши. Запекаются и подаются горячими, часто смазанными сливочным маслом.

- Рыба: Используется повсеместно: уха (калакейтто), запеченная, жареная рыба.

- Лесные продукты: блюда из дичи, грибов, ягод (особенно пироги, морсы).

- Каши: из различных круп.

- Ржаной хлеб: основной вид хлеба.

Национальная одежда:

- Изготавливалась из льна, сукна, шерсти. Была практичной и украшенной вышивкой.

- Женская одежда: длинная рубаха, сарафан (косоклиный или прямой), фартук, пояс. На голове – платок или кокошник (повойник) для замужних женщин. Одежда украшалась яркой вышивкой с геометрическими и растительными орнаментами.

- Мужская одежда: рубаха-косоворотка, брюки, жилет, пояс.

- Обувь: лапти, кожаные сапоги.

- Верхняя одежда: из сукна или меха (шубы, полушубки).

7. Искусство и ремесла:

- Резьба по дереву: украшение домов (причелины, наличники), изготовление посуды, утвари, игрушек.

- Ткачество и вышивка: изготовление полотенец, скатертей, покрывал с яркими орнаментами, часто с использованием красного цвета.

- Плетение из бересты: изготовление лукошек, коробов, туесов.

- Кузнечное дело.

8. Устная традиция, музыка и танцы:

- Руны (руннопение): древнейший и наиболее значимый вид карельского фольклора. Это эпические песни, передававшиеся из поколения в поколение, повествующие о мифологических событиях, героях, создании мира.

- «Калевала»: всемирно известный карело-финский эпос, собранный финским фольклористом Элиасом Лённротом на основе народных рун, записанных им в Карелии.

- Сказки, легенды, заговоры, пословицы, поговорки.

9. Обычаи и обряды:

- Семейные обряды: связаны с жизненным циклом: рождение ребенка, крестины, свадьба (многоступенчатая, с песнями-причитаниями невесты, обрядами перехода в новую семью), похороны (с соблюдением православных и древних поминальных обычаев).

- Календарные обряды: приурочены к сельскохозяйственному циклу и христианским праздникам: масленица, Иванов день (праздник Купалы), Покров.

- Промысловые обряды: связаны с рыболовством и охотой – обряды на удачный улов, «кормление» духов леса и воды, благодарение за дары.

10. Праздники:

- Православные праздники: пасха, Рождество, Троица, Крещение.

- Народные праздники:

- Калевальский праздник: современный праздник, отмечающий день рождения «Калевалы» (28 февраля), сопровождается культурными мероприятиями.

- Праздники урожая и окончания полевых работ.

- Иванов день (Юханнус): праздник летнего солнцестояния, схожий с русским Купалой, с кострами, песнями и гаданиями.

Карельский народ активно сохраняет и возрождает свои традиции, язык и фольклор, что позволяет ему сохранять свою уникальную идентичность и вносить свой вклад в культурное многообразие России.



Фотография 14. <https://experience.tripster.ru/articles/karely-istoriya-tradicii-i-obychai-naroda/>

Тема 16. Коми

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Коми (численность – около 300 тыс. человек). Живут также в Архангельской, Мурманской, Омской областях, Ненецком автономном округе (АО), Ямало-Ненецком АО, Ханты-Мансийском АО, Алтайском крае. В прошлом их называли также коми-зыряне. Родственны коми-пермякам и удмуртам. Относятся к европеоидной расе. Говорят на коми языке. Верующие – православные, но имеются также старообрядцы. Предки коми сформировались в X–XIV вв. В конце XIV в. приняли православие, и была создана пермская письменность. В конце XV в. присоединены к Русскому государству.

Традиционные занятия на юге – пашенное земледелие, а на севере – оленеводство, промысловые охота и рыболовство. Основные сельскохозяйственные орудия – соха (гор), и борона (атас, пиня), серп, коса-горятша. Разводили лошадей, коров, овец. Оленеводство переняли от ненцев в XVII в., но создали свою систему выпаса. Осенью охотились индивидуально на боровую дичь с применением ловушек, силков, а зимой – артелью на пушного зверя. Традиционные ремёсла – прядение, валяние, вязание, ткацкое, гончарное, резьба, плетение, а также вели заготовку леса. Основная отрасль хозяйства в тундровой зоне – оленеводство [2].

Вот основные аспекты культурных традиций коми:

1. Происхождение и язык:

- Коми являются автохтонным населением Севера, относящимся к пермской ветви финно-угорской языковой семьи.
- Коми язык делится на два основных диалекта: коми-зырянский и коми-пермяцкий, которые достаточно близки, но имеют свои особенности.

2. Религия и верования:

- Православие: большинство коми исповедуют православие, которое было принято с XV века благодаря миссионерской деятельности Стефана Пермского. Православие оказало огромное влияние на культуру, быт и праздники.
- Древние дохристианские верования: несмотря на христианизацию, сохранялись сильные элементы язычества, анимизма и шаманизма. Коми верили в многочисленных духов-хозяев: Ворса (леший), Васа (водяной), Пывсянь

(банник), Олысь (домовой). Особое место занимал культ предков и почитание природных сил.

- Мифология: богата мифами о сотворении мира, о противостоянии добра и зла, о богатырях (например, Юркап – охотник, подаривший людям лыжи).

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Лесные промыслы: основа хозяйства. Охота (пушной зверь, лось, медведь, птица) и рыболовство (в реках и озерах) были жизненно важны.

- Оленеводство: особое место занимает у коми-ижемцев на севере (в тундровой зоне). Это кочевой или полукочевой образ жизни, связанный с разведением оленей.

- Земледелие: развито в меньшей степени из-за сурового климата, но выращивали рожь, ячмень, лен.

- Собирательство: сбор дикорастущих ягод (морозика, клюква, брусника), грибов, орехов.

- Лесозаготовка: исторически и современно – важный промысел.

4. Жилище и поселения:

- Традиционные поселения – села (сикт) и деревни (грезд), часто расположенные вдоль рек.

- Деревянные избы: основной тип жилья. Коми строили просторные, крепкие срубные дома из хвойных пород дерева. Часто это были двухэтажные постройки: жилой этаж наверху, а внизу – хозяйственный двор.

- Русская печь: центральный элемент избы, использовалась для отопления, приготовления пищи и сна.

- Баня (пывсян): неотъемлемая часть усадьбы, имела как гигиеническое, так и ритуальное значение.

5. Национальная кухня:

- Простая, сытная, основанная на продуктах леса, рек и огорода.

- Черинянь (черинь нянь): знаменитый коми рыбный пирог. Может быть закрытым или открытым, с начинкой из рыбы (щука, сиг, налим) и различных круп.

- Шаньги: открытые круглые пирожки из ржаного теста с картофельной, творожной или ягодной начинкой.

- Блюда из дичи: лосятина, медвежатина, оленина, птица.

- Рыба: используется в различных видах: жареная, вареная, вяленая, строганина (сырая замороженная рыба).

- Морсы и кисели: из ягод.

- Ржаной хлеб (нянь): основной вид хлеба.

6. Традиционная одежда:

- Функциональная, теплая, приспособленная к холодному климату. Изготавливалась из льна, шерсти, сукна, меха, кожи.

- Женская одежда: длинная рубаха, сарафан (часто глухой, из темного сукна), фартук, пояс. Головные уборы – платки, повойники, кокошники.

Одежда украшалась яркой вышивкой (красный, синий, белый цвета) с геометрическими, растительными и зооморфными орнаментами.

- Мужская одежда: рубашка-косоворотка, брюки, жилет, суконный кафтан или тулуп. Обувь – лапти, сапоги, у северных коми – пимы (меховые сапоги из оленьих камусов) и валенки.

7. Искусство и ремесла:

- Резьба по дереву: украшение домов (наличники, причелины), изготовление посуды, орудий труда, игрушек.

- Ткачество и вышивка: изготовление полотенец, скатертей, поясов, элементов одежды. Характерны геометрические узоры, изображения мифических птиц и животных.

- Плетение из бересты: изготовление туесов, лукошек, корзин.

- Изделия из меха и кожи: у северных коми – обработка оленьих шкур.

8. Устная традиция, музыка и танцы:

- Фольклор: богат мифами, легендами (о сотворении мира, о происхождении племен), сказками, пословицами, поговорками. Особое место занимают былички о встречах с лешими и водяными.

9. Обычаи и обряды:

- Семейные обряды: связаны с жизненным циклом: рождение ребенка (с обережными ритуалами), крестины, свадьба (длительный и сложный ритуал с элементами выкупа невесты, причитаний, благопожеланий), похороны (соблюдение православных канонов с некоторыми древними поминальными обычаями).

- Календарные обряды: приурочены к сельскохозяйственному и промысловому циклу, часто совмещены с православными праздниками (Масленица, Егорьев день, Троица, Иванов день – Купала).

- Промысловые обряды: перед охотой или рыбалкой проводились ритуалы для привлечения удачи и умилостивления духов.

10. Праздники:

- Православные праздники: рождество, Пасха, Троица.

- Народные праздники:

- Йиркап (Юркап лун): праздник, посвященный легендарному охотнику Юркапу.

- Гажа Валяй: весенний праздник, связанный с началом полевых работ.

- Праздник оленеводов: у коми-ижемцев, с играми, состязаниями, угощениями.

- Современные праздники, такие как День Республики Коми, также становятся важными культурными событиями.

Коми народ активно сохраняет и возрождает свои уникальные традиции, язык, фольклор и ремесла, что позволяет им сохранять свою самобытность и вносить ценный вклад в культурное многообразие России и финно-угорского мира.



Фотография 16. <https://travelask.ru/articles/komi-komi-zyryane-komi-permyaki-komi-voytyr-samobytnye-i-yarkie>

Тема 17. Коряки

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Этническая территория коряков расположена на севере Камчатского полуострова. Численность – около 9 тыс. человек. Коряки делятся на две группы. Оленеводы (чавчувены), кочевали в материковых тундрах от Камчатского перешейка до верховьев левых притоков р. Колыма. Береговые коряки (нымыланы) жили в основном на побережье. Относятся к монголоидной расе. Говорят на корякском языке. Верующие коряки – православные.

Первые упоминания о коряках встречаются в русских документах первой половины XVII в. В это время у них существовали общины, управлявшиеся старейшинами. Основу хозяйства оседлых коряков составляло рыболовство и морской зверобойный промысел. В начале XX в. охотой на морских животных занимались 63 % хозяйств коряков. Коряки охотились на медведя, горного барана, диких оленей. Оседлые коряки передвигались на упряжках собак. Кроме этого, средствами передвижения служили баты – лодки, выдолбленные из древесных стволов и каркасные лодки, обтянутые шкурами моржа, – байдары [2].

Вот основные аспекты культурных традиций коряков:

1. Происхождение и язык:

•Коряки (самоназвание: нымылг'ы, чав'чыв'ы) – один из древнейших палеоазиатских народов.

• Их язык, корякский, относится к чукотско-камчатской языковой семье и близок к чукотскому языку.

2. Две основные группы:

•Чаучувен (чав'чыв'ы – «оленные люди»): кочевые оленеводы, населяющие внутренние тундровые и лесотундровые районы. Их жизнь неразрывно связана с оленем.

• Нымыллан (нымылг'ы – «обитатели поселений/оседлые»): приморские или береговые коряки. Занимались морским зверобойным промыслом и рыболовством.

•Различия в образе жизни обусловили многие культурные особенности каждой группы.

3. Религия и верования:

• Шаманизм и анимизм: основа традиционных верований. Коряки верили в одушевленность природы, существование духов-хозяев (гор, леса, моря, жилища), а также в добрых и злых духов.

• Культ Кутха/Кыйкынняку (Ворон): центральная фигура мифологии. Он – творец мира, создатель людей и животных, культурный герой, который научил людей охотиться, рыбачить, добывать огонь. В то же время Кутх часто предстает как озорник-трикстер. Его образ глубоко пронизывает весь корякский фольклор.

• Культ предков: почитание душ умерших, вера в их влияние на живых.

• Жертвоприношения: символические подношения духам (части добычи, табак, огонь). У оленеводов могли быть жертвоприношения оленей.

• Православие: после контактов с русскими часть коряков была крещена, но традиционные верования часто сохранялись в синкретической форме.

4. Традиционный образ жизни и хозяйство:

• Чаучувен:

• Оленеводство: крупномасштабное оленеводство – основа выживания. Олень давал мясо, шкуры для одежды и жилища, транспорт, средства обмена.

• Охота на диких животных (дикий олень, медведь, лисица, песец).

• Нымыллан:

• Морской зверобойный промысел: охота на китов, нерп, сивучей, моржей. Использовались гарпуны, байдары (кожаные лодки).

• Рыболовство: лов лосося в реках и прибрежных водах.

• Собирательство дикорастущих растений, ягод, корней.

• Собаководство: разведение ездовых собак для упряжек.

5. Жилище:

• Яранга (яяв) у чаучувен: конусообразный или цилиндрический шатер из жердей, покрытый оленьими шкурами. Легко разбирается и собирается, что

идеально для кочевого образа жизни. Внутри часто имелось отдельное меховое полог-спальня (иглу), которое создавало теплое пространство.

- Полуземлянки (землянки) у нымылланов: углубленные в землю каркасные сооружения, покрытые землей и дерном. Вход через дымовое отверстие или боковой лаз. Летние жилища – легкие каркасные постройки.

6. Национальная кухня:

- Чаучувен: основа – оленина во всех видах (сырая, вареная, вяленая). Особое значение имели кровь, мозг, внутренности оленя.

- Нымыллан: основу составляло мясо и жир морских млекопитающих, рыба.

- Общее: использование дикоросов (ягоды, корешки). Распространенное блюдо – толчёная ягода с жиром (керкер). Строганина (замороженное мясо или рыба, нарезанная тонкими ломтиками). Супы и похлебки.

7. Традиционная одежда:

- Изготавливалась из меха оленя, нерпы, собак, что обеспечивало отличную защиту от холода.

- Кухлянка (камлейка): глухая (без разреза) парка из меха, надевавшаяся через голову. Часто двойная: внутренний слой мехом внутрь, наружный – мехом наружу. Украшалась меховой мозаикой, вышивкой, бисером.

- Меховые штаны, нагрудники, обувь (торбаса/камусы) из оленьих камусов или нерпичьих шкур.

- Меховые шапки, рукавицы.

- Одежда богато декорировалась меховой мозаикой (узоры из кусочков меха разного цвета) и аппликациями.

8. Искусство и ремесла:

- Резьба по кости и моржовому клыку: изготовление фигурок животных, людей, мифологических персонажей (особенно Ворона Кутха), а также утилитарных предметов.

- Меховая мозаика и аппликация: создание сложных узоров и орнаментов на одежде и бытовых предметах.

- Вышивка бисером.

- Обработка шкур.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Фольклор: чрезвычайно богат мифами, легендами, сказками (особенно о Кутхе), историческими преданиями.

- Песни: охотничьи, лирические, обрядовые.

- Музыкальные инструменты:

- Бубен: главный инструмент, используемый шаманами и для обрядовых танцев. Часто украшался изображениями духов.

- Варган (хомус).

- Танцы: пластичные, имитирующие движения животных (медведя, оленя, ворона, чайки), а также сцены из повседневной жизни (охота, рыбалка,

обработка шкур). Танцы часто имеют ритуальный характер и исполняются под аккомпанемент бубна.

10. Обычаи и обряды:

- Промысловые обряды: многочисленные ритуалы, связанные с удачной охотой на оленей или морских животных. Например, «кормление» воды или моря, подношение первой добычи духам.

- Жизненный цикл: обряды, связанные с рождением, посвящением, свадьбой, похоронами.

- «Праздник убоя оленей» (Хоололо): у оленных коряков, отмечается после осеннего забоя. Праздник благодарения оленей, духов и природы за пропитание. Включает песни, танцы, игры.

- «Праздник кита» (Вылкавил): у приморских коряков. Отмечается после успешной охоты на кита, включает ритуалы почета кита, благодарения моря и духов.

- «Первый улов» (Кытгый): праздник, посвященный первому улову рыбы, с обрядами благодарения воды.

11. Социальная структура и ценности:

- Родовая община: основа общества, взаимопомощь и коллективная ответственность.

- Уважение к природе: глубокое понимание зависимости от природы и бережное отношение к ней.

- Выносливость и терпение: важные качества для выживания в суровых условиях.

Корякский народ, несмотря на сложные исторические испытания, активно стремится сохранять и возрождать свои уникальные культурные традиции, язык и самосознание, что является важной частью культурного наследия России и Арктики.



Фотография 17. <https://travelask.ru/articles/koryaki-hrabrye-ohotniki-na-kitov>

Тема 18. Лезгины

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Один из коренных народов Республики Дагестан, проживающий на юго-востоке республики. Численность – более 400 тыс. человек.

В дореволюционной России лезгинами называли всё горское население Дагестана. Относятся к европеоидной расе. Говорят на лезгинском языке, диалекты делятся на 3 группы. Верующие – мусульмане-сунниты, есть и шииты.

Традиционные занятия – пашенное земледелие, виноградарство, садоводство и скотоводство. Традиционные промыслы и ремёсла – производство ковров, сукна, войлока, обработка дерева, металла (оружейное и ювелирное дело), кожи, гончарство. Традиционные поселения в горах состоят из тесно стоящих домов. В равнинной части – селения с широкими улицами и большими дворами, окружёнными изгородью. Жилища каменные, прямоугольные, с плоской земляной крышей и внутренним двориком, в горах – двух и многоэтажные [2].

Вот основные аспекты культурных традиций лезгин:

1. Происхождение и язык:

- Лезгины (самоназвание: лезгияр) – один из древнейших народов Кавказа, говорящий на лезгинском языке, который относится к нахско-дагестанской группе северокавказских языков.

- Их этногенез уходит корнями в глубокую древность, их предков связывают с племенами Кавказской Албании.

2. Религия и верования:

- Преобладающая религия – ислам суннитского толка (в основном шафиитского мазхаба). Ислам глубоко проник во все сферы жизни лезгин, регулируя мораль, этику, обряды и повседневное поведение.

- Несмотря на это, в народных верованиях сохраняются элементы древних доисламских культов: почитание природных сил (солнца, огня, воды, деревьев), культ предков. Многие обряды имеют синкретический характер. Исторически среди лезгин были распространены также зороастризм и христианство.

3. Социальная структура и этический кодекс (Адат):

- Адат: неписанный свод обычаев и норм поведения, играющий центральную роль в жизни лезгин. Он регулирует отношения в семье, роду, обществе.

- Намыс (Честь): центральное понятие. Сохранение личной чести и чести рода (тухума) – важнейший принцип. Потеря намыса считалась хуже смерти.

- Тухум (Род/Клан): основа лезгинского общества. Члены тухума связаны строгими нормами взаимопомощи, коллективной ответственности, защитой чести и имущества. Браки внутри одного тухума строго запрещены.

- Гостеприимство (Къонагъвал): священная традиция. Гость (къонагъ) – неприкосновенен, ему оказывается максимальное почтение и защита. Существуют строгие правила приема и обслуживания гостей.

- Уважение к старшим (Къужа): безусловное почтение к аксакалам (старейшинам) и родителям. Их слово – закон, их мудрость ценится превыше всего.

- Уважение к женщине: несмотря на патриархальный уклад, женщина пользуется высоким уважением. Ее присутствие может остановить конфликт или кровную месть.

- Скромность, выдержка, самообладание, красноречие, мужество, верность слову: высоко ценимые качества.

- Джамаат: традиционная форма общинной организации в селе, регулирующая общественную жизнь и хозяйственные вопросы.

4. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Земледелие: основное занятие, особенно террасное земледелие на склонах гор (выращивали пшеницу, ячмень, кукурузу, рис, лен, бобовые). Развито садоводство (фрукты, виноград).

- Отгонное скотоводство: разведение овец, коз, крупного рогатого скота. Перегон скота на летние и зимние пастбища.

- Ремесла: высоко развиты.

5. Жилище и поселения:

- Традиционные поселения – аулы, часто многоступенчатые, с плотной застройкой, расположенные на склонах гор для обороны.

- Каменные дома: строились из камня, часто 2-3-этажные. Нижний этаж использовался для скота, верхние – жилые. Крыши чаще плоские, использовались для сушки урожая, отдыха и как часть оборонительной системы.

- Махле: районы или кварталы в аулах, часто заселенные одним тухумом.

- Къонагърин к'вал (Къонагъ отагъ): Отдельная гостевая комната или дом, предназначенный для приема гостей, символ гостеприимства.

6. Национальная кухня:

- Основа – мясные (баранина, говядина), молочные и мучные продукты.

- Хинкал (Хинкал): одно из самых известных блюд. Это кусочки вареного теста (различной формы и толщины – в зависимости от вида хинкала)

с отварным мясом (баранина, говядина), подаваемые с бульоном и различными соусами (чесночный, томатный, сметанный).

- Афар (Афураp): Тонкие жареные лепешки с разнообразными начинками: с зеленью (эфел афар), мясом (кьюгъуьн афар), творогом, тыквой.

- Чуърпе (Чуърпе): наваристый мясной суп.

- Долма (Долма): фарш, завернутый в виноградные листья или овощи.

- Шорпа: мясной бульон.

- Различные виды сыров, сушеное мясо.

7. Традиционная одежда:

- Элегантная, функциональная, приспособленная к горному климату.

8. Искусство и ремесла:

- Ковроткачество: лезгины славятся своими коврами (ворсовые и безворсовые – сумахи, килимы) с характерными геометрическими узорами, стилизованными изображениями животных и растений.

- Серебряное дело: изготовление ювелирных украшений (поясов, нагрудников, браслетов, серег), украшение оружия.

- Изготовление оружия: кинжалы, сабли, ружья с богатой отделкой.

- Резьба по дереву: украшение домов, дверей, мебели.

- Художественная обработка кожи.

9. Устная традиция, музыка и танцы:

- Эпос «Шарвили»: главный национальный эпос лезгин, повествующий о героических подвигах легендарного богатыря Шарвили, защитника своего народа и отечества.

- Фольклор: богат сказками, легендами, пословицами, поговорками, обрядовыми и бытовыми песнями (мегъэлар).

- Народные песни: лирические, героические, трудовые, застольные.

- Музыкальные инструменты: зурна (духовой, похожий на гобой), балабан (духовой, похожий на кларнет), тар (струнный щипковый), кеманча (струнный смычковый), нагара (барабан), деф (бубен).

- Национальные танцы: энергичные, темпераментные, грациозные.

- Лезгинка (ЛекIури кьюьл): самый известный танец, являющийся визитной карточкой Кавказа. Мужчины танцуют быстро, на носках, имитируя орла, а женщины плавно и грациозно.

- Другие танцы – круговые, парные, ритуальные.

10. Обычаи и обряды:

- Свадебные обряды: сложные и многоступенчатые, с множеством ритуалов: сватовство (сговор), выкуп за невесту (кьалым), дни свадьбы с пиршествами и танцами, обряд введения невесты в новый дом.

- Рождение ребенка: сопровождалось обрядами наречения имени, благопожеланий, оберегов.

- Похоронные и поминальные обряды: строго по исламским канонам, но с сохранением некоторых древних народных традиций.

- Присяга (Ант): особая клятва, которую было принято давать перед святыми местами или почетными людьми.

- Обычай взаимопомощи (Квал-квализ): коллективная помощь при строительстве дома, подготовке к свадьбе или другим важным событиям.

11. Праздники:

- Основные праздники – исламские: Ураза-байрам (Ид аль-Фитр) и Курбан-байрам (Ид аль-Адха).

- Новруз (Яран Сувар): древний праздник весеннего равноденствия, связанный с обновлением природы, земледелием. Отмечается с кострами, играми, особыми угощениями.

- Праздники урожая.

Лезгинский народ очень бережно относится к своим традициям, сохраняет язык, фольклор и передает из поколения в поколение уникальный этический кодекс, что позволяет им сохранять свою самобытность и быть важной частью культурного многообразия Северного Кавказа.



Фотография 18. <https://travelask.ru/articles/lezginy-gornyy-narod-kavkaza>

Тема 19. Манси

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Один из малочисленных народов севера Сибири. Численность – более 11 тыс. человек. Относятся к уральской расе, в которой сочетаются европеоидной

и монголоидный типы. В настоящее время манси проживают в основном в Ханты-Мансийском автономном округе Тюменской области, а также в ряде районов Свердловской области по Нижней Оби и рр. Северная Сосьва, Ляпин, Конда, Лозьва. Говорят на мансийском языке финно-угорской группы. По вероисповеданию – православные. Сохраняются и традиционные верования.

Как нация манси сложились в 1-м тысячелетии из племён южного Зауралья и угорских племён, пришедших из степей Северного Казахстана и Западной Сибири. В XI–XVI вв. население Северного Зауралья и Нижнего Приобья называли югра. С XVII в. до 1930-х гг. манси именовали вогулами (вогуличами) – термин произошёл, видимо, от названий рек, протекавших на землях Пелымского княжества. В XVI в. присоединились к России [2].

Вот основные аспекты культурных традиций манси:

1. Происхождение и язык:

- Манси (самоназвание: маньси) – один из Обско-угорских народов, ближайšie родственники хантов. До XVII века они были известны как вогулы.
- Их язык, мансийский, относится к угорской ветви финно-угорской языковой семьи. Он имеет множество диалектов, часто сильно отличающихся друг от друга.

2. Религия и верования:

- Анимизм и шаманизм: основа традиционных верований. Манси верили в одушевленность всей природы (леса, воды, гор, животных), существование духов-хозяев, добрых и злых духов.
- Культ Медведя: центральное место в духовной жизни. Медведь считается священным животным, предком, покровителем, сыном верховного божества. После охоты на медведя проводился многодневный Медвежий праздник (медвежьи игрища) – сложный ритуал, включающий песни, танцы, театрализованные представления, призванные почтить дух убитого зверя и обеспечить благополучие.
- Культ предков: почитание душ умерших родственников, вера в их влияние на живых. Использование специальных кукол (итэрма), в которые, как считалось, вселялась душа умершего.
- Верховный бог: торум (иногда Нуми-Торум) – небесный отец.
- Христианство: с XVIII века началось проникновение православия, но часто оно носило формальный характер, и традиционные верования сохранялись в синкретической форме.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Охота: основное занятие. Охотились на пушного зверя (соболь, белка, лисица), лося, медведя, птицу.
- Рыболовство: чрезвычайно важно. Лов рыбы в реках (Обь, Иртыш, Конда и их притоки) и озерах.
- Оленеводство: развито преимущественно у северных групп манси. Это полукочевой образ жизни, связанный с разведением оленей.

- Собираательство: сбор дикорастущих ягод (клюква, брусника, морошка), грибов, кедровых орехов.

- Животноводство и земледелие: в меньшей степени, в основном у южных групп (рожь, ячмень, овощи).

4. Жилище и поселения:

- Кочевые жилища: у оленеводов и охотников – чум (конусообразный шалаш из жердей, покрытый берестой, а зимой – оленьими шкурами). Легко разбирается и собирается.

- Оседлые жилища: для постоянного проживания строили полуземлянки или срубные деревянные избы (часто с двумя помещениями), углубленные в землю, что помогало сохранять тепло.

- Лабазы: специальные столбовые амбары на высоких сваях для хранения припасов, защиты от животных.

5. Национальная кухня:

- Основа – мясные (дичь, оленина) и рыбные продукты.

- Строганина: свежемороженая рыба (или мясо), нарезанная тонкими ломтиками.

- Рыбные и мясные супы: густые, наваристые.

- Уха: из свежей рыбы.

- Ягоды: в свежем виде, в виде морсов, киселей. Ягодные соусы к мясу.

- Мучные изделия: тонкие лепешки из ячменной или ржаной муки.

- Употребляли кровь оленя как ценный источник витаминов и микроэлементов.

6. Традиционная одежда:

- Функциональная, теплая, приспособленная к суровому климату. Изготавливалась из меха оленя, лося, рыбы, нерпы.

- Парка (луза): глухая (без разреза) верхняя одежда, надеваемая через голову, часто двойная – внутренний мехом внутрь, наружный – мехом наружу. Украшалась меховой мозаикой, аппликациями, бисером.

- Меховые штаны, нагрудники.

- Обувь: высокие сапоги (кисы/улемы) из оленьих камусов, мехом наружу.

- Головные уборы, рукавицы.

- Одежда богато декорировалась геометрическими узорами и изображениями животных, птиц.

7. Искусство и ремесла:

- Резьба по дереву: изготовление культовых изображений (идолов), посуды, домашней утвари, игрушек.

- Меховая мозаика и аппликация: создание сложных узоров на одежде и бытовых предметах из кусочков меха разного цвета и фактуры.

- Вышивка бисером и подшейным волосом оленя.

- Обработка бересты: изготовление туесов, коробов, утвари.
- Плетение из травы и корней.

8. Устная традиция, музыка и танцы:

9. Обычаи и обряды:

- Промысловые обряды: множество ритуалов, связанных с успешной охотой и рыбалкой, чтобы умиловить духов-хозяев тайги и воды. Например, «кормление» огня.

- Обряды жизненного цикла: связаны с рождением ребенка (обереги), посвящением, свадьбой (выбор невесты, уплата калыма, переселение в новый дом), похоронами (сложные обряды, часто с временными погребениями и последующим перезахоронением).

- Посвящение в охотники: обряды, связанные с первым добытым зверем.

- Культ огня: огонь считался живым существом, хранителем дома, ему делались подношения.

10. Социальная структура и ценности:

- Родовая община: основа общества, взаимопомощь, коллективная ответственность.

- Уважение к старшим: безусловное почитание аксакалов, их опыт и мудрость ценятся.

- Бережное отношение к природе: глубокое понимание зависимости от природных ресурсов и стремление не нарушать баланс.

- Выносливость и терпение: важные качества для выживания в суровых условиях.

Мансийский народ, несмотря на сложные исторические испытания и влияние современной цивилизации, активно стремится сохранять и возрождать свои уникальные культурные традиции, язык и самосознание, что является важной частью культурного наследия России и коренных народов Севера.



Фотография 19. <https://nazaccent.ru/content/27312-nikakoj-mistiki/>

Тема 20. Марийцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Марий Эл. Живут также в Татарстане, Удмуртии, Башкортостане, Нижегородской, Кировской, Свердловской и Пермской областях. Численность – более 600 тыс. человек. Относятся к уральской расе, основу которой составляют европеоиды с некоторыми монголоидными чертами. Подразделяются на 3 группы: горные, луговые и восточные. Горные марийцы населяют правобережье Волги, луговые – живут между рр. Ветлуга и Вятка, восточные – к востоку от р. Вятка, в основном на территории Башкортостана, куда переселились в XVI–XVIII вв. Говорят на марийском языке. Традиционные верования включали культ предков и божеств. Среди восточных марийцев были мусульмане. В настоящее время верующие марийцы в основном православные.

Основой формирования древне-марийского этноса в 1-м тысячелетии в Волго-Вятском междуречье были финно-угорские племена. В X в. марийцы упоминаются в хазарском документе как ц-р-мис (черемисы). В середине XVI в. марийцы вошли в состав России. В XVIII в. они были обращены в православную веру [2].

Вот основные аспекты культурных традиций марийцев:

1. Происхождение и язык:

- Марийцы (самоназвание: мари) относятся к финно-угорской языковой семье, уральской группе.
- Марийский язык имеет два основных литературных диалекта: горномарийский (на западе Марий Эл) и лугово-восточный марийский (на востоке Марий Эл и за ее пределами).

2. Религия и верования:

- Традиционная религия (Марийское язычество / Чимарий йула): Это главный отличительный признак марийской культуры. Многие марийцы (особенно луговые и восточные) до сих пор исповедуют политеистическую религию, основанную на поклонении силам природы и многочисленным богам и духам.
- Культ природы: молитвы проводятся в священных рощах (кусото), где растут сакральные деревья (дубы, березы, липы). Каждое дерево, родник, камень могут иметь своего духа-хозяина.

- Боги: Верховный бог – Кугу Юмо (Великий Бог), также почитаются богини плодородия, огня, ветра, домашнего очага.

- Карты (жрецы): руководят общинными молениями в рощах.

- Культ предков: почитание душ умерших родственников, вера в их покровительство.

- Обряды: моления сопровождаются жертвоприношениями (бескровными, а иногда и кровными – белых гусей, овец, в древности – коней), особыми блюдами и напитками.

- Православие: большая часть марийцев (особенно горные) приняли православие в XVI-XVIII веках. Однако часто наблюдается синкретизм – сочетание православных обрядов с элементами языческих верований.

3. Традиционный образ жизни и хозяйство:

- Земледелие: основное занятие. Выращивали рожь, пшеницу, ячмень, овес, горох, лен, коноплю, картофель.

- Животноводство: разведение крупного рогатого скота, лошадей, овец, домашней птицы.

- Бортничество/Пчеловодство: исторически очень важное занятие, производство меда и воска.

- Лесные промыслы: охота, рыболовство, собирательство ягод, грибов, орехов.

4. Жилище и поселения:

- Традиционные поселения – деревни (ялыш), расположенные обычно вдоль рек или на лесных полянах.

- Деревянные избы (пёрт): срубные дома из хвойных пород дерева. Часто двухкамерные (изба и сени), с русской печью. Фасады и наличники часто украшались резьбой.

- Кудо: Летняя кухня или хозяйственная постройка на улице, иногда используемая для ночевки в теплое время.

- Баня (мунча): неотъемлемая часть усадьбы, имела важное ритуальное значение.

5. Национальная кухня:

- Простая, сытная, основанная на продуктах земледелия, животноводства и лесных промыслов.

- Подкоголь (подкоголь): марийские пельмени/вареники с различными начинками: мясной, картофельной, творожной, творожно-картофельной.

- Коман мелна (коман мелна): многослойные блины-лепешки, часто с начинкой из каши или картофеля.

- Койра (койра): кровяная колбаса.

- Тукмач (тукмач): домашняя лапша.

- Пура (пура): традиционный крепкий напиток, похожий на пиво.

- Йёрвар (йёрвар): квас.

- Мед: широко использовался в пищу и для приготовления напитков.
- Мясные и рыбные супы, каши.

6. Традиционная одежда:

• Изготавливалась из льна, конопли, шерсти. Характерно обилие вышивки.

• Женская одежда: длинная туникообразная рубаха (платье), фартук, пояс. Поверх рубахи могли надевать распашной шовыр (халат) или нашмак (верхняя одежда). Головные уборы разнообразны: шарпан (полотенчатый убор), машмак (головной убор замужних женщин, богато украшенный монетами, бисером, раковинами каури). Одежда щедро украшалась вышивкой (палевый, красный, синий, черный цвета) с геометрическими, зооморфными (птицы, лошади) и растительными узорами, несущими обережный смысл.

• Мужская одежда: туникообразная рубаха (часто косоворотка), штаны, кафтан. Головные уборы – войлочные шляпы, зимой – меховые шапки.

- Обувь: лапти, сапоги, валенки.

7. Искусство и ремесла:

• Вышивка: самый развитый вид искусства, передававшийся из поколения в поколение. Каждый узор имел своё значение.

8. Устная традиция, музыка и танцы:

• Фольклор: Богатый мифами, легендами, сказками, пословицами, загадками, обрядовыми и бытовыми песнями.

• Народные песни (муро): разнообразные – лирические, трудовые, обрядовые, застольные. Часто исполняются многоголосно.

- Музыкальные инструменты:

• Шувыр (шүвыр): марийская волынка, один из символов марийской музыки.

• Күсле (күсле): струнный щипковый инструмент, похожий на гусли.

• Шиялтыш (шиялтыш): флейта.

• Тұмыр (тұмыр): барабан.

• Ковыж (ковыж): смычковый инструмент.

• Танцы: живые, динамичные, часто круговые (хороводы).

9. Обычаи и обряды:

• Семейные обряды: связаны с жизненным циклом: рождение ребенка (с обережными ритуалами, гаданиями), свадьба (многоступенчатая, с выкупом невесты, песнями-причитаниями, обрядами перехода в новую семью), похороны (с элементами языческих и христианских обрядов).

• Календарные обряды: тесно связаны с сельскохозяйственным циклом и сменой сезонов.

• Агавайрем: весенний праздник, связанный с началом полевых работ, молением о хорошем урожае.

• Сүрем: летний праздник, связанный с изгнанием злых духов и молением о плодородии.

- Уярня (Масленица): праздник встречи весны, с катанием на санях, песнями, блинами.
 - Шорыкйол: зимний праздник, аналог Святков, с ряженьем, гаданиями.
10. Социальная структура и ценности:
- Община: Сильные общинные связи, взаимопомощь.
 - Уважение к старшим: почитание аксакалов, их мудрость и опыт.
 - Бережное отношение к природе: глубокое понимание зависимости от природных ресурсов.
 - Сохранение языка и традиций: осознанное стремление передавать культурное наследие будущим поколениям.

Марийский народ активно сохраняет и возрождает свои уникальные культурные традиции, язык и фольклор, что является важной частью культурного многообразия России.



Фотография 20.

https://pikabu.ru/story/finnougorskie_narodyi_osobennosti_i_istoriya_mariytsyi_5477885

Тема 21. Мордва

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Коренное население Республики Мордовия (численность – около 900 тыс. человек). Значительные группы мордвы живут в Самарской, Пензенской, Оренбургской, Ульяновской, Нижегородской областях, Татарстане и Чувашии,

а также в Сибири. Мордва состоит из двух основных групп – эрзя и мокша, сохраняющих язык и некоторые различия в традиционной культуре. Мокша расселена в основном в западных и южных районах республики, а эрзя – в восточных. Относятся к европеоидной расе. Говорят на мокшанском и эрзянском языках. Верующие – православные [2].

Вот основные аспекты культурных традиций марийцев:

1. Языческие обряды: до принятия христианства мордва исповедовала язычество, и многие обряды и ритуалы сохранились до сих пор. Например, празднование весеннего праздника «Купала» связано с поклонением природе.

2. Праздники: Одним из самых значимых праздников является «Шумбрат» (или «Шумбратка»), который отмечается в конце зимы и символизирует пробуждение природы. Также отмечается «роица», когда люди украшают свои дома зелеными ветками.

3. Народные ремесла: мордовская культура известна своими традиционными ремеслами, такими как ткачество, вышивка и резьба по дереву. Особенно популярны яркие вышивки на одежде и предметах быта.

4. Музыка и танцы: мордовская народная музыка включает в себя различные инструменты, такие как гусли и балалайка. Танцы часто сопровождают праздники и обряды, и они отличаются своей энергией и ритмичностью.

5. Кулинарные традиции: мордовская кухня включает в себя множество блюд, таких как пироги, вареники и различные мясные блюда. Одним из традиционных блюд является «пирог с картошкой» и «квашеная капуста».

6. Семейные обряды: важные события, такие как свадьбы и похороны, сопровождаются особыми ритуалами и традициями, которые передаются из поколения в поколение.

Эти традиции и обычаи помогают сохранить уникальную идентичность мордовского народа и передаются через поколения.



Фотография 21. <https://travelask.ru/articles/mordovtsy-upryamye-i-gostepriimnye>

Тема 22. Нанайцы

План:

1. Религия и верования.
2. Традиционный быт и хозяйство.
3. Духовное и художественное наследие.
4. Социальная организация.

Живут по нижнему течению р. Амур и правым притокам р. Уссури в Хабаровском и Приморском краях. Численность – более 12 тыс. человек. Относятся к монголоидной расе. Говорят на нанайском языке. Во второй половине XIX в. были обращены в православие, но сохраняли веру в духов и шаманство.

Основное традиционное занятие – рыболовство и охота. Рыбу ловили неводом, сетями, били острогой (колющее рыболовное орудие, имеющее от 2 до 12 зубцов). Пушнину обменивали на ткани, металлические изделия, муку, крупу, содержали ездовых собак. Передвигались на дощатых, долблёных и берестяных лодках, лыжах, подклеенных мехом и нартах. Среди традиционных ремёсел особенно было развито кузнечное. Мужчины обрабатывали металл, дерево и кость, женщины выделывали шкуры, шили одежду и обувь, вышивали, плели корзины и циновки. Жили оседло [2].

Нанайцы – это тунгусо-маньчжурский народ, исторически проживающий по среднему и нижнему течению реки Амур, а также на прилегающих территориях Хабаровского края и Приморья. Их численность относительно невелика, но культура поражает своей глубиной и уникальностью, тесно связанной с природой и великой рекой Амур.

2. Уклад жизни: «Люди Амура».

Основу традиционного хозяйства нанайцев всегда составляло рыболовство. Амур – это их кормилец. Они мастерски владели различными видами рыбной ловли, знали повадки рыб и времена нереста. Кроме того, важную роль играла охота на пушного зверя и копытных. Эта связь с природой, с рекой и тайгой, пронизывает всю их культуру.

Традиционное жилище нанайцев – это обычно каркасно-столбовые дома, часто с использованием дерева и земляных насыпей, а также временные летние жилища. Уникальным элементом материальной культуры является одежда из рыбьей кожи, которая не только практична, но и красиво орнаментирована.

3. Духовный мир: анимизм и Шаманизм.

Духовные представления нанайцев крайне богаты и базируются на анимизме и шаманизме. Они верят в существование множества духов: духов леса, воды, гор, духа-хозяина огня, а также духов предков. Каждый природный объект или явление имеет свою душу.

Особое место в их верованиях занимает медведь, которого почитают как священного зверя, прародителя. Существовал культ медведя, сопровождавшийся особыми обрядами. Шаманы (как мужчины, так и женщины) играли ключевую роль в обществе, выступая посредниками между миром людей и миром духов, проводя обряды исцеления, гадания и жертвоприношения.

4. Искусство и ремесла.

Нанайцы известны своими художественными ремеслами. Это, прежде всего, резьба по дереву и костяная резьба, а также плетение из тальника и бересты. Но, пожалуй, самой узнаваемой чертой является орнамент. Нанайские узоры – это сложные, текучие линии, изображающие животных, птиц, растения, а также мифологические сюжеты и символы. Эти узоры наносились на одежду (в том числе из рыбьей кожи), домашнюю утварь, берестяные изделия.

5. Обычаи и фольклор.

В нанайском обществе сильны родовые связи. Существовала система родов (нанаи называют их «хала»), которые регулировали брачные отношения и взаимопомощь. Гостеприимство является одним из важнейших обычаев.

Богат фольклор нанайцев. Это мифы и легенды о сотворении мира, о героях-богатырях, сказки о животных, пословицы и поговорки. Они передавались из поколения в поколение, отражая мудрость народа и его отношение к окружающему миру.

6. Нанайцы сегодня.

В современном мире нанайцы активно сохраняют свою культурную идентичность. Развиваются фольклорные ансамбли, открываются музеи, изучается и популяризируется нанайский язык. Несмотря на вызовы современности, нанайцы остаются хранителями уникальной и очень красивой культуры, неразрывно связанной с природой Дальнего Востока.

РАЗДЕЛ II. СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примерная тематика рефератов

1. Сущностная характеристика понятия «этнохудожественное образование» в современной психолого-педагогической литературе.
2. Законодательная база существования этнохудожественного образования в России.
3. Уровни этнохудожественного образования в современном отечественном образовательном пространстве.
4. Национально-педагогические идеи работ Я. А. Коменского.
5. Русская национальная система воспитания К. Д. Ушинского.
6. Принцип народности в системе воспитания А. С. Макаренко.
7. В.А. Сухомлинский о культурных ценностях в содержании образования.
8. Педагогические идеи Л.Н. Толстого и их воплощение в Яснополянской школе.
9. Труды Г.В. Волкова в области этнопедагогики.
10. Воспитание и развитие личности дошкольника на основе русских народных сказок.
11. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно-образного мышления дошкольников.
12. Психолого-педагогические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре.
13. Обзор научных конференций по проблемам этнохудожественного образования за последнее десятилетие.
14. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования».
15. Роль семьи в приобщении детей к народному художественному творчеству.
16. Этнохудожественное образование в начальной школе.
17. Формирование национального самосознания средствами этнохудожественного образования.
18. Патриотическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.
19. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории народной художественной культуры.
20. Взаимосвязь истории и современности в этнохудожественном образовании школьников.

21. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.

22. Музыкальное воспитание младших школьников на основе русских народных песен и сказок.

23. Современные концепции образования на основе национально-культурных традиций (И.Ф. Гончарова, Т.И. Гончаровой, Г.Н. Волкова, Т.И. Баклановой).

24. Особенности преподавания народной художественной культуры в условиях дошкольной образовательной организации.

Примерный перечень вопросов, позволяющих проверить успешность освоения дисциплины

1. Культурные традиции и обычаи аварцов, алеутов, алтайцев.
2. Культурные традиции и обычаи балкарцев, башкир, бурятов.
3. Культурные традиции и обычаи вепсов, даргинцев.
4. Культурные традиции и обычаи нанайцов, ненцев.
5. Культурные традиции и обычаи ингушей, ительменов, кабардинов.
6. Культурные традиции и обычаи калмыков, карачаевцев.
7. Культурные традиции и обычаи карелов, коми.
8. Культурные традиции и обычаи манси, марийцев, мордвы.
9. Культурные традиции и обычаи коми-пермяков, коряков, лезгин.
10. Культурные традиции и обычаи ногайцев, осетин.

РАЗДЕЛ III. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Вьюнов, Ю. А. Русский культурный архетип: страноведение России : учебное пособие / Ю. А. Вьюнов. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2022. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368> (дата обращения: 25.05.2025).

2. Ефремова, Т. В. Трансформация русского свадебного обряда в контексте современных социально-культурных практик / Т. В. Ефремова; Орловский государственный институт культуры. – Орел : б.и., 2020. – 94 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596841> (дата обращения: 25.05.2025).

3. Кириченко, О. В. Общие вопросы этнографии русского народа : традиция. Этнос. Религия / О. В. Кириченко. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 958 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596850> (дата обращения: 25.05.2025).

4. Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия : сборник научных статей по материалам VIII Международного научного форума / отв. ред. И. И. Горлова; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва (Институт Наследия), Южный филиал. – Москва: Институт Наследия, 2023. – 373 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715688> (дата обращения: 25.05.2025).

5. Лыжина, Ю. А. Формирование представлений о народных художественных промыслах у обучающихся на уроках изобразительного искусства : [16+] / Ю. А. Лыжина ; Тюменский государственный университет, Институт психологии и педагогики, Кафедра искусств. – Тюмень : б.и., 2022. – 121 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693598> (дата обращения: 25.05.2025).

6. Метлик, И. В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Православная культура. Праздничный круг : учебное издание для 5 класса общеобразовательных организаций : учебное пособие : [12+] / И. В. Метлик, О. М. Потаповская. – Москва: Русское слово – учебник, 2017. – 265 с. : ил. – (Инновационная школа). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486129> (дата обращения: 25.05.2025).

7. Поликультурный мир Среднего Поволжья: социально-антропологические и исторические аспекты / Л. М. Айнутдинова, Д. А. Аникин, И. В. Антонов [и др.]; под ред. А. В. Овчинникова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Казанский национальный исследовательский технологический университет, Факультет социотехнических систем. – Казань :

Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – Том 2. – 262 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428105> (дата обращения: 25.05.2025).

8. Россия – Монголия : культурная идентичность и межкультурное взаимодействие / отв. ред. В. М. Дианова. – Изд. 3-е. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 480 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276514> (дата обращения: 25.05.2025)

9. Рядчикова, Е. Н. Адыгейский менталитет и языковая картина мира Тембота Керашева в лингвокультурных концептах / Е. Н. Рядчикова, С. А. Кушу; Академия педагогических и социальных наук Российской Федерации, Кубанский государственный университет (КубГУ), Адыгейский государственный университет. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Майкоп: , 2016. – 208 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567336> (дата обращения: 25.05.2025).

10. Соловьев, В. М. Культурология : учебник : [16+] / В. М. Соловьев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 544 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703609> (дата обращения: 25.05.2025).

11. Трофимов, Е. Н. Особенности многонациональной России и туризм : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. Н. Трофимов ; Российская международная академия туризма. – Москва: Логос, 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258274> (дата обращения: 25.05.2025).

12. Уральская языковая семья: народы, регионы и страны: этнополитический справочник: словарь / под ред. Ю. П. Шабаева, А. П. Садохина, В. Э. Шарапова; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации [и др.]. – Изд. 2-е, испр. и доп., ил. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 692 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226092> (дата обращения: 25.05.2025).

13. Шаряфетдинов, Р. Х. Образ Казани в национальной литературе / Р. Х. Шаряфетдинов, А. И. Забирова. – Москва : Директ-Медиа, 2021. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682936> (дата обращения: 25.05.2025).

14. Энциклопедия нематериального культурного наследия России: посвящается Году культурного наследия народов России / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва: Институт Наследия, 2022. – 573 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702734> (дата обращения: 25.05.2025).

15. Этнопсихология : учебное пособие в схемах / авт.-сост. А. В. Цветков, А. В. Соловьева. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 120 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682428> (дата обращения: 25.05.2025).

Дополнительная литература

1. Кондратьев, М. Г. Чувашская музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев. – Москва : ПЕР СЭ, 2007. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233344> (дата обращения: 25.05.2025).

2. Народы России. История и культура, обычаи и традиции / И.В. Синова - "ИД Литера", 2008 - (Любимая Россия), 60с.

3. Харитоновна С. А. Этнопедагогика: учебно-методическое пособие / С. А. Харитоновна. – Улан-Удэ: ИПК ВСГАКИ, 2009, – 107 с.

4. Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества. – СПб.: ЛОИРО, 2010.

5. Этнокультурные технологии: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга» : [16+] / сост. Л. Ю. Егле ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра теории и истории народной художественной культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 44 с.

РАЗДЕЛ IV. МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности проводится на основании показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольной работы, проводимой в форме тестирования.

Зачет проводится в устной и/или письменной форме. Оценка сдачи зачета производится на основе следующих критериев:

– оценка **«зачтено»** ставится, если обучающийся демонстрирует достаточное (целостное) знание дисциплины, т.е. отвечает самостоятельно на оба вопроса билета или самостоятельно отвечает на один из двух вопросов билета, а в другом вопросе билета ориентируется после «наводящих» вопросов преподавателя; отвечает на дополнительные вопросы по темам билета; в случае сомнения – отвечает самостоятельно на дополнительные вопросы по другим темам дисциплины;

– оценка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не ответил ни на один вопрос билета (ни самостоятельно, ни с помощью «наводящих» вопросов преподавателя); не знает основных категорий дисциплины; допускает при ответе на вопросы грубые ошибки или неточности.

Экзамен проводится в устной форме по утвержденным билетам. Каждый билет содержит по два вопроса из представленного ниже перечня. По итогам сдачи экзамена выставляется оценка.

Критерии оценки знаний обучающихся на экзамене:

– оценка **«отлично»** выставляется, если обучающийся обладает глубокими и прочными знаниями программного материала; при ответе на оба вопроса билета продемонстрировал исчерпывающее, последовательное и логически стройное изложение; правильно сформулировал понятия и закономерности по вопросам; использовал примеры из дополнительной литературы и практики; сделал вывод по излагаемому материалу;

– оценка **«хорошо»** выставляется, если обучающийся обладает достаточно полным знанием программного материала; его ответ представляет грамотное изложение учебного материала по существу; отсутствуют существенные неточности в формулировании понятий; правильно применены теоретические положения, подтвержденные примерами; сделан вывод; один

вопрос билета освещён полностью, а второй доводится до логического завершения после наводящих вопросов преподавателя;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся имеет общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулирует основные понятия с некоторой неточностью; затрудняется в приведении примеров, подтверждающих теоретические положения; оба вопроса билета начаты и при помощи наводящих вопросов преподавателя доводятся до конца;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если обучающийся не знает значительную часть программного материала; допустил существенные ошибки в процессе изложения; не умеет выделить главное и сделать вывод; приводит ошибочные определения; ни один вопрос билета не рассмотрен до конца, даже при помощи наводящих вопросов преподавателя.

Критерии оценки реферата.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) авторская позиция, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) правильное оформление ссылок на используемую литературу и списка литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Информация для самостоятельной подготовки к занятиям может быть получена студентом:

– при изучении нормативных документов, регламентирующих направления развития системы образования России:

– закона «Об образовании», национального проекта «Образование», целевых программ развития образования, ФГОС, концепций духовно-нравственного и патриотического воспитания и др.;

– электронных ресурсов:

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Российский образовательный форум <http://www.schoolexpo.ru>

ВикиЗнание: гипертекстовая электронная энциклопедия
<http://www.wikiznanie.ru>

Педагогический энциклопедический словарь <http://dictionary.fio.ru>

Центр дистанционного образования «Эйдос» <http://www.eidos.ru>

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети
«интернет», необходимых для освоения дисциплины**

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	http://musnotes.com	Музыка в заметках	Свободный доступ
6.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка	Свободный доступ

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел I. Темы и их содержание.....	6
Тема 1. Русские.....	6
Тема 2. Аварцы.....	8
Тема 3. Алеуты.....	10
Тема 4. Алтайцы.....	13
Тема 5. Балкарцы.....	16
Тема 6. Башкиры.....	19
Тема 7. Буряты.....	22
Тема 8. Вепсы.....	25
Тема 9. Даргинцы.....	28
Тема 10. Ингуши.....	32
Тема 11. Ительмены.....	35
Тема 12. Кабардинцы.....	38
Тема 13. Калмыки.....	42
Тема 14. Карачаевцы.....	45
Тема 15. Карелы.....	49
Тема 16. Коми.....	53
Тема 17. Коряки.....	56
Тема 18. Лезгины.....	60
Тема 19. Манси.....	63
Тема 20. Марийцы.....	67
Тема 21. Мордва.....	70
Тема 22. Нанайцы.....	72
Раздел II. Справочно-информационные материалы.....	74
Примерная тематика рефератов.....	74
Примерный перечень вопросов, позволяющих проверить успешность усвоения дисциплины.....	75
Раздел III. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	76
Раздел IV. Материалы, определяющие процедуры оценива- ния знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, ха- рактеризующих этапы формирования компетенций.....	79

Учебное издание

Климов Владимир Игоревич

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ РОССИИ

*Учебное пособие
для обучающихся высших и средних
образовательных учреждений*

*Технический редактор – Г.Н. Бурганская
Техническое исполнение – В. М. Гришин*

Лицензия на издательскую деятельность
ИД № 06146. Дата выдачи 26.10.01.
Формат 60 x 84 ¹/₁₆. Гарнитура Times. Печать трафаретная.
Печ.л. 5,3 Уч.-изд.л. 5,2
Тираж 300 экз. Заказ 34

Отпечатано с готового оригинал-макета на участке оперативной полиграфии
Елецкого государственного университета им. И. А. Бунина

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»
399770, г. Елец, ул. Коммунаров, 28,1