

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА



Директор института культуры, истории и права _____ /Керпачёва И.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01.02 ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Направление подготовки: *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Этнохудожественное образование и социокультурное проектирование*

Квалификация (степень): *магистр*

Форма обучения: *очная*

Институт: *культуры, истории и права*

Кафедра: *музыкального образования*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1-2		
Семестр/триместр	1-4		

Лекции	36		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	188		
в т.ч. практическая подготовка	-		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет Экзамен-0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	180,1		

Всего часов: 432

Трудоемкость: 12 зачетных единиц

Разработчик(и) рабочей программы:
доцент, Горбик Я.А.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование готовности обучающихся к профессиональной деятельности, овладение комплексом компетенций, обеспечивающих успешность в области разработки, организации, реализации и управления культурно-творческими проектами.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование научных знаний обучающихся о теории и технологиях организации культурно-творческих проектов;
- раскрытие специфики основ управления проектами и проектного менеджмента;
- изучение структурно-содержательных аспектов разработки концепций и планирования культурных проектов различной сложности;
- развитие практических навыков подготовки и проведения культурно-творческих проектов в учреждениях дополнительного образования;
- повышение уровня педагогического мастерства в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной (часть, формируемая участниками образовательных отношений) части блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: <ul style="list-style-type: none">- правила командной работы;- необходимые условия для эффективной командной работы.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- правила командной работы;- необходимые условия для эффективной командной работы в сфере организации культурно-творческих проектов.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;- организовывать обсуждение разных идей и мнений;- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды при организации культурно-творческих проектов;- организовывать обсуждение разных идей и мнений для успешной реализации проектов;- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий разработки и защиты собственных проектов
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;- навыками создания команды для выполнения практических задач;- навыками разработки стратегии командной работы;- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей в области проектной деятельности;- навыками создания команды для выполнения практических задач при проведении проектов;- навыками разработки стратегии командной работы для эффективности проектирования;- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон при

		организации и проведении культурно-творческих мероприятий.
ПКС-1	Знать: - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, жанры и формы и средства художественного творчества; - содержание и методику организации различных форм культурно-творческой деятельности;	Знает: - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, жанры и формы народной художественной культуры; - содержание и методику организации различных форм культурно-творческой деятельности;
	Уметь: - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ; - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности;	Умеет: - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ в области культурного проектирования; - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности в сфере культурно-творческого проектирования;
	Владеть: - современными технологиями организации и проведения различных форм культурно-творческой деятельности на разных уровнях образования.	Владеет: - современными технологиями организации и проведения различных форм культурно-творческой деятельности на разных уровнях образования.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теория и история культурно-творческого проектирования					
1	Тема 1. Основы управления культурными и творческими проектами	28	4	14	-	10
2	Тема 2. История развития проектной деятельности.	28	4	14	-	10
3	Тема 3. Сущность, структура, принципы и направления проектной деятельности.	30	4	14	-	12

4	Тема 4. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства	30	4	14	-	12
5	Тема 5. Потенциал социально-культурного пространства	28	2	16	-	10
	<i>Зачет</i>					
	Итого за 1 семестр	144	18	72		54
	в т. ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 2. Методология культурно-творческого проектирования					
	Тема 6. Методики проектирования культурного пространства	22	8	12		2
6	Тема 7. Применение методов и приемов в социально-культурном проектировании	22	8	12	-	2
	Тема 8. Методы экспертизы в культурном проектировании	18,7	2	12		4,7
	<i>экзамен</i>	0,3				
	<i>контроль</i>	9				
	Итого за 2 семестр	72	18	36		8,7
	в т. ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 3. Технологии проектирования социально-культурного пространства					
	Тема 1. Формирование социально-культурного пространства	10		10		10
	Тема 2. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства	10		10		10
	Тема 3. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов	10		10		10
	Тема 4. Компьютерные технологии проектирования, формирование информационной базы	10		10		10
	Тема 5. Специфика и технология разработки региональных культурных программ	10		8		10,7
	<i>экзамен</i>	0,3				
	<i>контроль</i>	9				
	Итого за 3 семестр	108		48		50,7
	в т. ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 4. Модель формирования социально-культурного пространства					

Тема 6. Основы моделирования в проектной деятельности	34		12		22
Тема 7. Моделирование проектных решений: цели, задачи, этапы	34		12		22
Тема 8. Многоуровневая система организации культурного проектирования.	30,7		8		22,7
<i>экзамен</i>	<i>0,3</i>				
<i>контроль</i>	<i>9</i>				
<i>Итого за 4 семестр</i>	<i>108</i>		<i>32</i>		<i>66,7</i>
в т. ч. практическая подготовка	<i>2</i>				
ИТОГО:	432	36	188	-	180,1

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)
Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы (тестирование), реферата.

Типовой вариант теста

1. В качестве объекта культурно-творческой деятельности выступает:

- 1 социум и культура;
- 2 культура и искусства;
- 3 нормы поведения;
- 4 самореализация.

2. Социокультурное проектирование – это:

- 1 деятельность;
- 2 образование;
- 3 нормы поведения;
- 4 методика.

3. Этот принцип предполагает учёт границ и возможностей управляемости объекта проектирования (который одновременно является субъектом самоорганизации и саморазвития), степени корректируемости социокультурных процессов и оценку социально значимых последствий такой модификации:

- 1 принцип «критического порога модификации»;
- 2 принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности – социокультурной среды её обитания;
- 3 принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования;
- 4 принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение (то есть соразмерности традиционных и инновационных механизмов и процессов культурной динамики).

4. Этот подход к социокультурному проектированию предполагает реализацию **плановой деятельности:**

- 1 проблемно ориентированный подход;
- 2 субъектно ориентированный подход;
- 3 объектно ориентированный подход.

5. Группы процессов, связанных с определением целей и критериев успеха проекта и разработкой рабочих схем их достижения:

- 1 процессы инициации;
- 2 процессы планирования;
- 3 процессы исполнения;
- 4 процессы анализа;
- 5 процессы управления;
- 6 процессы завершения.

6. Конкретный промежуточный измеряемый результат в ходе реализации проекта – это:

- 1 цель;
- 2 миссия;
- 3 задача;
- 4 фаза.

7. Возможное количество этапов сметной калькуляции проекта, соответствующих его «жизненному циклу»:

- 1 1;
- 2 2;
- 3 3;
- 4 4

8. Тип проекта по характеру проектируемых изменений:

- 1 инновационный;
- 2 инициативный;
- 3 услуга;
- 4 коммерческий.

9. Ресурсная база социокультурного проекта включает:

- 1 информацию;
- 2 услуги;
- 3 анализ;
- 4 финансы.

10. Определите соответствие между типами проектов и способами их финансирования:

Спонсорские проекты	Разовая крупная поддержка
Инвестиционные проекты	Ресурсы предоставляются на конкурсной основе
Кредитные (банковские) проекты	Требует залог, возврат выделенных средств с %
Грант	Взамен получает пакет рекламных услуг
Меценатство	Предоставляет оборудование и пока за него не рассчитаешься, техника является его собственностью.

11. Роль экспертизы в проектировании:

- 1 анализ существующих проблем;
- 2 согласование проекта с мнением властных структур;
- 3 адаптация опыта проектирования к определенным условиям.

12. SWOT-анализ включает:

- 1 анализ слабых сторон проекта;
- 2 анализ измеримости результатов проекта;
- 3 анализ целевой достижимости проекта;
- 4 анализ сильных сторон проекта.

13. Малые проекты характеризуются, как...

- 1 проекты, решающие задачи экологического характера, направленные на сохранение и использование культурного достояния;
- 2 проекты, решающие задачи, связанные с предоставлением образовательных услуг;
- 3 проекты, способом финансового обеспечения которых является кредит;
- 4 проекты, не предусматривающие большого числа потребителей, простые в управлении, не требующие крупного финансирования.

14. Установите последовательность этапов жизненного цикла проекта

- 1 составление бюджета, планирование проекта;
- 2 разработка концепции проекта;
- 3 коррекция проекта по итогам мониторинга;
- 4 защита проекта;
- 5 этап реализации проекта;
- 6 оценка жизнеспособности проекта;
- 7 завершение работ и ликвидация проекта.

15. К современным направлениям культурно-творческой деятельности относят следующие подходы:

- 1 объектно-ориентированный;
- 2 структурно-функциональный;
- 3 бихевиористский;
- 4 проблемно-ориентированный;
- 5 субъектно-ориентированный;
- 6 постструктуралистский.

Примерная тематика рефератов

1. Исторические предпосылки культурного проектирования.
2. Малобюджетные проекты в сфере культуры.
3. Найминг в культурном проектировании.
4. Массовая коммуникация и проектирование в сфере культуры.
5. Стереотипы и культурное проектирование.
6. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.
7. Специфика проектирования культурной среды.
8. Системный подход проектирования внутри российских учреждений культуры половине XX века.
9. Методы анализа культурной среды в социокультурном проектировании.
10. Роль конкурентов, оппонентов и скептиков в проектной коммуникации.
11. Меценаты, благотворители и спонсоры: специфика коммуникации.
12. Культурный проект: «жизнь после смерти».
13. Государственно-частное и государственно-общественное партнерство в проектировании.
14. Инновационные проекты и художественно-творческие планы в сфере социокультурной жизни.
15. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.
16. Инновационный проект и бизнес-план: два способа представления.
17. Культурные проекты и лидерство в культуре.
18. Массовая коммуникация и проектирование.
19. Социально-культурный проект как основное средство дальнейшего развития культуры, его виды.
20. Структура социально-культурных проектов, алгоритм их разработки.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена и зачета с использованием следующих оценочных материалов: перечень вопросов к экзамену, перечень вопросов к зачету, перечень вопросов к экзаменам.

Вопросы к экзамену (1 семестр, очная форма обучения)

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Теоретические основания социокультурного проектирования
3. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
4. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия)
5. Социально-культурная сфера как область проектирования.
6. Методика разработки проектной деятельности в сфере социокультурной деятельности на основе системного подхода
7. Принципы социально-культурного проектирования
8. Сущность проблемно-целевого анализа.
9. Понятие и структура ситуации.
10. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
11. Образ жизни как элемент анализа ситуации
12. Типы проблем и технология их анализа современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
13. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений
14. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
15. Этапы разработки региональных инновационных социально-культурных программ
16. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
17. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии
18. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта структура и содержание разделов проектов
19. Типология и характеристика методов игрового проектирования.
20. Проективные возможности и принципы игрового проектирования.
21. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр.
22. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры.
23. Стратегии финансирования социально- культурных проектов и программ.
24. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
25. Бюджет как источник финансирования социально- культурных программ.

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. Понятие социокультурного проектирования
2. Характеристика современных футурологических концепций.
3. Объектно-ориентированный подход к социальному проектированию
4. Проблемно-ориентированный подход к социальному проектированию
5. Субъектно-ориентированный подход к социальному проектированию
6. Прогнозирование в социальном проектировании
7. Основные типы прогнозов.
8. Понятие социального проекта.
9. Объекты и субъекты социального проектирования.
10. Принципы социального проектирования.

11. Типология проектов.
12. Региональные проекты.
13. Край, республика как среда регионального проектирования.
14. Основные этапы разработки социокультурного проекта.
15. Методы коллективной работы над проектами.
16. Методы социальной экспертизы проекта.
17. Характеристика государственных и негосударственных фондов, занимающихся поддержкой социокультурных проектов.
18. Основные этапы реализации социокультурного проекта.
19. Проектное управление.

Вопросы к экзамену (3 семестр, очная форма обучения)

1. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.
2. Источники финансирования социально-культурных программ.
3. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов.
4. Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий.
5. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры.
6. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
7. Понятие «деловая игра».
8. Понятие «регион» в контексте проектирования.
9. Понятие ситуации и основные составляющие.
10. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).
11. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования.
12. Принципы игрового проектирования.
13. Принципы социокультурного проектирования.
14. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.
15. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.
16. Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления).
17. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный); структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.
18. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности.
19. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования).
20. Социально-культурная среда как область проектной деятельности.

Вопросы к экзамену (4 семестр, очная форма обучения)

1. Примерный перечень вопросов к экзамену
2. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.
3. Задачи проектной деятельности.
4. Приоритетные области проектирования.
5. Принципы социокультурного проектирования.

6. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию.
7. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности.
8. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности.
9. Социальное прогнозирование.
10. Отличительные черты социального проектирования.
11. Виды социального проектирования.
12. Уровни разрабатываемых проектов.
13. Методологические основы региональной культурной политики.
14. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании.
15. Виды ситуаций в социокультурном проектировании.
16. Методы социального проектирования.
17. Картографирование как метод социального проектирования.
18. Экспертный опрос как метод социального проектирования.
19. Проектная игра как метод социального проектирования.
20. Этапы социокультурного проектирования.
21. Поисково-прогнозная деятельность в социокультурном проектировании.
22. Понятие «дерево проблем».
23. Этапы разработки проекта.
24. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта.
25. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе.
26. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.
27. Внебюджетные источники финансирования.
28. Инновационная деятельность в сфере культуры.
29. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.
30. Социальный эксперимент в инновационном процессе.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19796-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557133> (дата обращения: 05.06.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Загорская, Л. М. Теория и практика социально-культурного сервиса : учебное пособие / Л. М. Загорская ; Новосибирский государственный технический университет. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 78 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892> (дата обращения: 05.05.2025). — ISBN 978-5-7782-2239-7. — Текст : электронный.
2. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533064> (дата обращения: 19.05.2025).

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ

3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
5.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
6.	http://musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках	Свободный доступ
7.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.