

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и права
Карпачева И.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.03 СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки: *51.04.02 Народная художественная культура*
Направленность (профиль): *Этнохудожественное образование и социокультурное проектирование*
Квалификация (степень): *магистр*
Форма обучения: *очная*

Институт: *культуры, истории и права*
Кафедра: *музыкального образования*

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2	-	-
Семестр/триместр	3,4	-	-
Лекции	40	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Практические (семинарские) занятия	52	-	-
в т. ч. практическая подготовка	4	-	-
Форма(ы) промежуточной аттестации	Экзамен - 0,6	-	-
Контроль	18	-	-
Иные формы работы	-	-	-
Самостоятельная работа	177,4	-	-

Всего часов: **288**

Трудоемкость: **8** зачетные единицы

Разработчик(и) рабочей программы:
кандидат педагогических наук, доцент В.И. Климов

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с основными когнитивными процедурами и моделями проектирования, а также освоение сбора и обработки информации для диагностики и разрешения проблем в сфере культуры и проблем, носящих социальный характер.

Задачи изучения дисциплины:

- овладеть методологией системного анализа социокультурного проектирования;
- сформировать систему знаний о методологии и методике профессиональной деятельности по социокультурному проектированию;
- развить навыки применения технологии моделирования при научном обосновании важнейших социальнозначимых проблем и задач;
- использовать полученные знания в своей практической работе.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках базовой (обязательной) части блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2	Знать: - методы представления и описания результатов проектной деятельности; - методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта; - принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе.	Знает: - основные методы научно-исследовательской деятельности; - методы представления, описания и оценки результатов исследования; - принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной / научно-исследовательской работе.
	Уметь: - формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами.	Умеет: - формировать план-график реализации научного исследования в целом и план контроля его выполнения; - организовывать и координировать работу участников проекта; - определять приоритеты, планировать исследовательскую деятельность.
	Владеть: - навыками представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.	Владеет: - навыками представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях.

ОПК-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной Художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.
ПКС-2	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; - современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; - запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть проектирования как процесса создания чего-то нового, направленного на решение конкретных задач и удовлетворение потребностей
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально - культурной политики; - моделировать исследовательские работы в сфере культуры и образования; - использовать современные проектные технологии в профессиональной деятельности; 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять актуальные проблемы и потребности в сфере музыкального образования, определять целевые аудитории и их интересы.

<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой организации исследований в предметной области; - способами освоения и приемами отбора наиболее эффективных стратегий моделирования социокультурных процессов. 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и подходить к задачам творчески.
---	---

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теоретические и практические основы проектирования социально-культурного пространства. Современные подходы к оценке социально- культурного пространства		20	26	-	88,7
1.	Тема 1. Потенциал социально-культурного пространства: структура и функции	27	4	5	-	18
2.	Тема 2. Современные подходы к изучению социально-культурного пространства	27	4	5	-	18
3.	Тема 3. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства	26	4	4	-	18
4.	Тема 4. Структура оценки потенциала социально-культурного пространства. Экспертные исследования: цели, задачи, методы, этапы	28	4	6	-	18
5.	Тема 5. Методика комплексной оценки потенциала социально-культурного пространства	26,7	4	6	-	16,7
6.	<i>Экзамен</i>	<i>0,3</i>			-	
7.	<i>Контроль</i>	<i>9</i>			-	
8.	<i>Итого за 3 семестр</i>	<i>144</i>	<i>20</i>	<i>26</i>	-	<i>88,7</i>
	Раздел 2. Проектирование социально-культурного пространства. Модель формирования социально-культурного		20	26	-	88,7

	пространства					
9.	Тема 6. Основные понятия процесса проектирования. Социально-культурное пространство как объект проектирования	9	4	5	-	18
10.	Тема 7. Современные подходы к проектированию социально-культурного пространства. Комплексный социально-культурный проект	9	4	5	-	18
11.	Тема 8. Современные технологии социально-культурного проектирования. Инновационные технологии разработки социально-культурных проектов	11	4	4	-	18
12.	Тема 9. Основы моделирования в проектной деятельности. Моделирование проектных решений	9	4	6	-	18
13.	Тема 10. Модель формирования социально-культурного пространства	11,7	4	6	-	16,7
14.	<i>Контроль</i>	9			-	
15.	<i>Экзамен</i>	0,3			-	
16.	<i>Итого за 4 семестр</i>	144	20	26	-	88,7
17.	в т.ч. практическая подготовка	4	-	-	-	-
18.	ИТОГО:	288	40	52	-	177,4

Очно-заочная форма обучения не реализуется
Заочная форма обучения не реализуется

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы.

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

Провести всестороннее исследование реально существующих систем (образования, культуры), социального положения отдельных групп с выделением основных характеристик и особенностей этих систем, определением существующих закономерностей.

Вариант 2

Разработать концепцию решения социальных задач и проблем, экспериментально оценить результаты.

Вариант 3

Предпроектный анализ проблемной социально-культурной ситуации.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзаменов.

**Вопросы к экзамену
(3 семестр)**

1. Виды, технологические этапы, стадии, методы и инструментарий проектирования
2. Основные структурные компоненты социально-культурного проекта
3. Проектирование как элемент деятельности руководителя учреждения.
4. Дифференцированный подход и учет региональных и этнокультурных особенностей при создании проекта
5. Анализ ранее разработанных социально-культурных проектов
6. Определение актуальности и значимости социокультурной проблемы
7. Учет социального заказа и запросов определенного социума при разработке проекта. Определение потенциального заказчика, организаций и коллективов, заинтересованных в реализации проекта
8. Методы исследования конкретного социума. Выявление социальной проблемы
9. Определение цели и задач конкретного проекта
10. Архитектоника и алгоритм создания проекта. Определение структурных блоков проекта
11. Работа над структурой и содержанием содержательных блоков проекта. Связь блоков проекта. Соответствие их единой социально- педагогической цели
12. Нормативная база, информационное и ресурсное обеспечение проектирования в социокультурной сфере

**Вопросы к экзамену
(4 семестр)**

1. Как вы понимаете роль музыки в формировании культурной идентичности личности и общества? Приведите примеры.
2. Представьте, что вам нужно разработать проект музыкального фестиваля для вашего города. Какие социокультурные аспекты вы бы учли в первую очередь и почему?
3. Какие существуют основные подходы к социокультурному проектированию в сфере музыкального образования? Опишите один из них более подробно.
4. Как музыкальное образование может способствовать социальной интеграции различных групп населения? Приведите примеры успешных проектов или инициатив.
5. Какие вызовы и проблемы могут возникнуть при реализации социокультурных проектов в музыкальном образовании? Как их можно преодолеть?
6. Опишите процесс целеполагания при разработке социокультурного проекта в музыкальном образовании. Какие критерии должны быть у хорошо сформулированных целей?
7. Как можно оценить эффективность социокультурного проекта в музыкальном образовании? Какие методы оценки вы бы использовали?
8. Представьте, что вы хотите привлечь спонсоров для вашего проекта по созданию детской музыкальной студии в отдаленном районе. Как вы будете обосновывать социальную значимость вашего проекта?
9. Какую роль играют современные технологии в социокультурном проектировании музыкального образования? Приведите примеры.
10. Как можно использовать народную музыку и традиции в современных социокультурных проектах музыкального образования? Какие преимущества это дает?
11. Объясните понятие «музыкальный ландшафт» и как его можно учитывать при проектировании образовательных программ.
12. Предложите идею социокультурного проекта в музыкальном образовании, направленного на развитие творческого потенциала молодежи. Опишите его основные этапы и ожидаемые результаты.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 19.05.2025).

4.2 Дополнительная литература

1. Кириллова, Н. Б. Медиapolитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533064> (дата обращения: 19.05.2025).

IV. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ

V. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ

4.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
----	--	--	------------------

VI. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.