

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«**СЕРТИФИЦИРОВАННО**»
Директор Института культуры, истории
и права *И.А.Карпачева*



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.03 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Этнохудожественное образование и социокультурное проектирование

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма		заочная форма
Курс	1-2		
Семестр/триместр	1-4		

Лекции	18		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	212		
в т. ч. практическая подготовка	8		
Формы промежуточной аттестации	Зачет Экзамен -0,9		
Контроль	27		
Иные формы работы			
Самостоятельная работа	174,1		

Всего часов: 432

Трудоемкость: 12 зачетных единиц

Разработчик рабочей программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Пиджоян Л.А.

Старший преподаватель Дубровский В.В.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка педагогов-музыкантов, владеющих компетенциями, знаниями и практическими умениями и навыками в области музыкально - педагогической и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие профессиональных компетенций в области музыкально-инструментального исполнительства;
- развитие у обучающихся музыкально-творческих и инструментально-исполнительских способностей;
- овладение современными технологиями и методиками обучения в области музыкального исполнительства детей и взрослых;
- формирование готовности к практической музыкально-образовательной деятельности в условиях разноуровневого образования;
- развитие способности исполнять на профессиональном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и эпох;
- формирование способности проводить просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПКС-1	Знать: - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, жанры и формы народной художественной культуры; - содержание и методику организации различных форм культурно-творческой деятельности	Знает: - нормативно-правовые документы, регулирующие процесс музыкального образования; - базовые понятия, характеристики различных музыкальных форм и стилей в исполнительстве; творческий потенциал и воспитательные возможности музыкального исполнительства; - содержание и методику организации музыкально-исполнительской деятельности
	Уметь: - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности	Умеет: - применять полученные знания в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ в области музыкального образования, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг

		профессиональной деятельности
	Владеть: - современными технологиями организации и проведения различных форм культурно-творческой деятельности на разных уровнях образования	Владеет: - современными технологиями организации и проведения различных форм музыкально-исполнительской деятельности на разных уровнях образования

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
1	Раздел 1. Инструментальное мастерство					
2	Тема 1. Творческий и воспитательный потенциал музыкального исполнительства	12	2	8		2
3	Тема 2. Формирование основных двигательнотехнических / вокальных исполнительских навыков	14	2	10		2
4	Тема 3. Методы и методики обучения музыкальному исполнительству. Основы музыкальноинструментального и вокального обучения музыкальному исполнительству	19	4	14		1
5	Тема 4. Работа над различными видами исполнительской техники. Исполнение этюдов и упражнений / Работа над вокализом	17	4	12		1
6	Тема 5. Исполнительские особенности фортепианной миниатюры. Особенности исполнения русского романса	19	4	14		1
7	Тема 7. Музыкальноисполнительская культура. «Детская» музыка (исполнение пьес и детской	17,7	2	14		1,7

	песни)					
8.	<i>Экзамен Контроль</i>	0,3 9				
9.	<i>Итого за 1 семестр</i>	108	18	72		8,7
11	Раздел 2. Педагогические возможности, воспитательный и творческий потенциал музыкального исполнительства					
12	Тема 8. Современные технологии обучения в области музыкального исполнительства.	16		16		
	Тема 9. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Исполнение музыки о детях и для детей.	12		12		
13	Тема 10. Совершенствование исполнительских умений и навыков. Исполнение этюдов и упражнений / Исполнение народной песни	14		14		
15	Тема 11. Фортепианные и вокальные циклы в истории исполнительства	14		14		
16	Тема 12. Выбор исполнительских приемов в фортепианной миниатюре /романсах и современной песне	16		16		
17	<i>Зачет</i>					
18	<i>Итого за 2 семестр</i>	72		72		
19	Тема 13. Овладение музыкально-исполнительской культурой	10		6		18
20	Тема 14. Развитие художественного мышления, анализ средств музыкальной речи в произведениях программы	10		6		18
21	Тема 15. Выбор исполнительских приемов: исполнение этюдов / песен из кинофильмов	10		6		16
22	Тема 16. Особенности работы над фортепианной	10		6		14

	миниатюрой и русским романсом					
23	Тема 17. Зарубежные и российские исполнительские школы	10		6		18
	Тема 18. Ансамблевое исполнительство.	12,7		6		14,7
24	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
25	<i>Итого за 3 семестр</i>	144		36		98,7
26	Раздел 2 Музыкально-исполнительская деятельность как вид просветительства					
27	Тема 19. Специфика концертно-исполнительской деятельности. Выбор исполнительской программы.	14		4		10
28	Тема 20. Исполнение разнохарактерных пьес	16		6		10
29	Тема 21. Особенности работа над полифоническим произведением	16		6		10
30	Тема 22. Работа над произведениями крупной формы	16		6		10
31	Тема 23. Особенности работы над фортепианной миниатюрой и концертной пьесой развернутой формы	16		6		10
32	Тема 24. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности	20,7		4		16,7
33	<i>Экзамен Контроль</i>	<i>0,3 9</i>				
34	<i>Итого за 4 семестр</i>	108		32		66,7
35	в т.ч. практическая подготовка	8				
36	ИТОГО	432	18	212		174,1

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы

Типовой вариант контрольной работы

Вариант 1

1. Исполнение этюда и пьесы (с краткой аннотацией к ним)
2. Исполнение без сопровождения развёрнутого мажорного (минорного) трезвучия по звукоряду в пределах певческого диапазона.
3. Чтение вокализа с листа (сольфеджио)

Вариант 2

1. Исполнение двух разнохарактерных пьес (с краткой аннотацией к ним)
2. Чтение вокализа с листа (на слоги «лè», «ми, «да»)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «стаккато»

Вариант 3

1. Исполнение двух разнохарактерных пьес (по выбору: «Детский альбом» П. Чайковского «Детская музыка» С. Прокофьева, «Альбом для юношества» Р. Шуман и др.)
2. Чтение вокализа с листа (с закрытым ртом)
3. Исполнение нисходящей гаммы на «нон-легато»

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, экзамена с использованием следующих оценочных материалов: вопросы к зачету, вопросы к экзамену.

Вопросы к экзамену

(1 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение вокализа
2. Исполнение народной песни
3. Исполнение детской песни

Вопросы к зачету

(2 семестр)

(зачет проводится в форме концерта)

1. Исполнение произведения крупной формы (соната, сонатина)
2. Исполнение пьесы /подготовка презентации по исполняемым произведениям

Вопросы к экзамену

(3 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение песни их кинофильма (современной песни)
2. Исполнение романса
3. Исполнение народной песни

Вопросы к экзамену

(4 семестр)

(экзамен проводится в форме концерта)

1. Исполнение двух разнохарактерных произведений /подготовка презентации по исполняемым произведениям

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563755> (дата обращения: 12.05.2025).

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565958> (дата обращения: 12.05.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564188> (дата обращения: 12.05.2025).

2. Мстиславская, Е. В. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов / Е. В. Мстиславская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13748-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567168> (дата обращения: 12.05.2025).

У. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ

4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
----	---	--	------------------

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.
3.	http://www.classic-music.ru/	Классическая музыка. ru	Свободный доступ.
4.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.