

ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор института культуры, истории и права
И.А. Карпачёва
И.А. Карпачёва/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 АНСАМБЛЬ И УПРАВЛЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ
КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Этнохудожественное образование и социокультурное проектирование

Квалификация (степень): магистр

Форма обучения: очная

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	1,2		
Семестр/триместр	2,3,4		
Лекции	58		
Лабораторные занятия	-		
Практические (семинарские) занятия	122		
в т. ч. практическая подготовка	6		
Форма(ы) промежуточной аттестации	Зачет, Зачет, Зачет с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	72		

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент И.В. Ефремова,

кандидат педагогических наук, доцент Т.Д. Кириченко.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве руководителя хора / вокально-хорового коллектива; совершенствование хормейстерских компетенций, необходимых для управления вокально-хоровым коллективом в учреждениях культуры и образования.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение комплексом необходимых компетенций, профессиональных знаний, умений и навыков в области организаторской и вокально-хоровой деятельности;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над партитурами различных видов (без сопровождения и с сопровождением); управления вокально-хоровым коллективом;
- обучение методике и практике работы с вокально-хоровым коллективом с учетом современных технологий организации профессиональной деятельности в учреждениях культуры и образования;
- формирование вокально-хорового типа мышления.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3	Знать: <ul style="list-style-type: none">- правила командной работы;- необходимые условия для эффективной командной работы.	Знает: <ul style="list-style-type: none">- правила командной вокально-хоровой работы в процессе коллективного исполнительства;- необходимые условия (особенности управления вокально-хоровым коллективом) для эффективной командной работы
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;- организовывать обсуждение разных идей и мнений;- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	Умеет: <ul style="list-style-type: none">- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия участникам вокально-хорового коллектива;- организовывать обсуждение разных ситуаций;- предвидеть результаты индивидуального / коллективного исполнительства
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- организацией и управлением командным взаимодействием в решении поставленных целей;- навыками создания команды для выполнения практических задач;- навыками разработки стратегии командной работы;- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Владеет: <ul style="list-style-type: none">- организацией и методами управления коллективного взаимодействия в решении поставленных целей в области вокально-хорового исполнительства;- навыками разработки стратегии командной работы в процессе вокально-хорового исполнительства;- навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех участников творческого коллектива

ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, жанры и формы народной художественной культуры; - содержание и методику организации различных форм культурно-творческой деятельности; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования в области вокально-хорового исполнительства; - основные виды, жанры и формы народной художественной культуры; специфику управления вокально-хоровым коллективом; - содержание и методику организации различных форм культурно-творческой (организаторской, хормейстерской, ансамблевой) деятельности;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности 	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ художественно-творческой направленности; - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности в области вокально-хорового исполнительства
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями организации и проведения различных форм культурно-творческой деятельности на разных уровнях образования; 	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными технологиями организации и проведения различных форм культурно-творческой деятельности в различных учреждениях образования и культуры.

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Теоретико-методические основы ансамблевого и хорового исполнительского искусства.	72	18	54		
1.	Тема 1. История ансамблевого и хорового исполнительства.	8	2	6		
2.	Тема 2. Теория хорового и ансамблевого искусства.	8	2	8		
3.	Тема 3. Специфика хорового и ансамблевого исполнительства.	8	2	8		
4.	Тема 4. Хор/ансамбль как исполнительский инструмент.	8	2	8		

5.	Тема 5. Роль дирижера/руководителя в управлении вокально-хоровым коллективом.	8	2	8		
6.	Тема 6. Технические особенности управления вокально-хоровым коллективом.	8	4	8		
7.	Тема 7. Профессиональное мастерство дирижера-хормейстера/руководителя вокально-хорового коллектива.	8	4	8		
	<i>Зачет</i>					
	Итого за 2 семестр	72	18	54		
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 2. Структура дирижирования и специфика воздействия на исполнителей.	108	24	36		48
8.	Тема 1. Практические приемы освоения дирижерской и вокально-исполнительской техники.	18	4	6		8
9.	Тема 2. Работа над различными видами исполнительской техники в вокально-хоровом коллективе.	18	4	6		8
10.	Тема 3. Освоение вокально-хоровых методик обучения.	18	4	6		8
11.	Тема 4. Подготовительная работа педагога-музыканта над вокально-хоровой партитурой	18	4	6		8
12.	Тема 5. Управление средствами музыкальной выразительности.	18	4	6		8
13.	Тема 6. О механизме воздействия педагога-музыканта на участников коллектива. Концертное выступление.	18	4	6		8
	<i>Зачет</i>					
	Итого за 3 семестр	108	24	36		48
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	Раздел 3. Практические аспекты управления вокально-хоровым коллективом.	72	16	32		24
14.	Тема 1. Техническое освоение вокально-хоровых произведений	12	2	6		4
15.	Тема 2. Репетиционная работа с вокально-хоровым коллективом.	14	4	6		4
16.	Тема 3. Исполнительские трудности.	12	2	6		4
17.	Тема 4. Образность дирижирования/управления вокально-хоровым коллективом.	10	2	4		4
18.	Тема 5. Вербальная и невербальная коммуникация дириже-	8	2	4		2

	ра/руководителя вокально-хорового коллектива.					
19.	Тема 6. Становление исполнительского замысла.	8	2	4		2
20.	Тема 7. Психологические проблемы концертного вокально-хорового исполнительства.	8	2	2		4
	Зачет с оценкой					
	Итого за 4 семестр	72	16	32		24
	в т.ч. практическая подготовка	2				
	ИТОГО:	252	58	122		72

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме контрольной работы, реферата.

Типовой вариант контрольной работы

2 семестр

1 вариант

1. Основные педагогические способности дирижера-хормейстера/руководителя вокально-хорового коллектива.

2. Сольное исполнение современной авторской песни (с сопровождением).

2 вариант

1. Сольное исполнение народной песни без сопровождения.

2. Качества личности дирижера/руководителя, необходимые для управления вокально-хоровым коллективом.

3 семестр

1. Дирижирование музыкальным произведением для детского хора (по выбору - в соответствии с уровнем подготовки обучающегося).

2. Ансамблевое исполнение вокального произведения с сопровождением – в дуэте, трио, квартете.

4 семестр

1. Дирижирование произведением без сопровождения, игра хоровой партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, вертикалей - наизусть

2. Ансамблевое исполнение вокального произведения без сопровождения – в дуэте, трио, квартете, квинтете.

Примерная тематика рефератов

2 семестр

1. Развитие хорового искусства в первобытном и рабовладельческом обществе.
2. Развитие хорового искусства в эпоху Средневековья.
3. Хоровое искусство эпохи Возрождения.
4. Развитие хорового искусства эпохи Просвещения (XVII–XVIII вв.).

5. Развитие хорового искусства эпохи Романтизма.
6. Развитие хорового искусства в XX веке.
7. Развитие хорового искусства в славянских странах западной и восточной Европы.
8. Развитие русского хорового искусства от истоков до начала XVII века.
9. Развитие профессионального русского хорового искусства со второй половины XVII и до начала XIX века.
10. Профессиональное народно-хоровое исполнительство конца XVIII начала XIX века.
11. Русская хоровая культура второй половины XIX - начала XX века.
12. Деятельность знаменитых хоровых коллективов России XX века.
13. Голосовой аппарат и его гигиена.
14. Развитие (постановка голоса). Дыхание.
15. Вокальные методики.
16. Характеристика академического/народного пения.
17. Способы развития певческого дыхания.
18. Работа с голосом. Голосоведение.
19. Этапы работы над вокальным произведением.
20. Метроритм. Темп. Тембр. Динамика. Фразировка в вокальном произведении.
21. Музыкальная форма вокального произведения.
22. Подготовка к концертному выступлению.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов, зачета с оценкой с использованием следующих оценочных материалов:

Вопросы к зачету (2 семестр, очная форма обучения)

1. История развития зарубежного вокально-хорового искусства.
2. История развития русского вокально-хорового исполнительства.
3. Вокально-хоровые школы России.
4. Западноевропейская школа дирижирования, ее яркие представители.
5. История развития русской хормейстерской школы.
6. История и деятельность лучших вокально-хоровых коллективов.
7. Современные русские дирижеры.
8. Понятие о хоре/ансамбле. Типы и виды хора/ансамбля.
9. Специфика вокально-хорового исполнительства.
10. Исполнительский анализ вокально-хорового произведения.
11. Техническое освоение произведения. Художественная отделка произведения.
12. Средства исполнительской выразительности.
13. Хормейстерская этика.
14. Понятие о дирижировании и дирижерском аппарате.
15. Специфика концертного исполнения.
16. Средства дирижерской/хормейстерской выразительности: темп и жест, динамика и жест, фактура и жест, артикуляция и жест, фразировка и жест.
17. Проблема стиля в вокально-хоровом исполнительстве.
18. Профессиональное мастерство дирижера-хормейстера/руководителя вокально-хорового коллектива.
19. Исполнить (наизусть) музыкальные произведения:
 - а) современную авторскую песни (под аккомпанемент) – соло,
 - б) русскую народную песню (без сопровождения) – соло,
 - в) канон (без сопровождения) – дуэт.

Сложность репертуара зависит от технических и индивидуальных возможностей обучающихся.

Вопросы к зачету (3 семестр, очная форма обучения)

1. Дирижирование двумя произведениями (с сопровождением и без сопровождения);
2. Исполнение песни для детского хора и моделирование ее процесса разучивания репетиционным жестом.
3. Исполнить (наизусть) произведения:
 - а) без сопровождения – соло,
 - б) канон в ансамбле,
 - в) а саррелла – ансамблевое исполнение.

Программа выбирается в соответствии с уровнем музыкальной подготовки обучающегося

Вопросы к зачету с оценкой (4 семестр, очная форма обучения)

1. Подготовить и показать фрагмент репетиции с вокально-хоровым коллективом / ансамблем (по выбору - в соответствии с уровнем подготовки обучающегося). Коллоквиум.
2. Ансамблевое исполнение вокального произведения с сопровождением/без сопровождения – в дуэте, трио, квартете, квинтете.

Примерный музыкальный репертуар

1. Р.н.п. «На горе-то калина».
2. «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова.
2. Польская народная песня «Висла», обр. В. Иванникова.
3. Грузинская народная пенья «Солнце» обр. Д. Аракишвили.
- 4 «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна (русский текст П. Синявского).
5. «Вечерняя песня» М. Мусоргского (слова А. Плещеева).
- 7 «Грузинская песня» М. Глинки (слова А. Пушкина).
8. «О, край родной» М. Ипполитова-Иванова (слова М. Михайлова).
- 9 «Хор корабельщиков» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.
10. «Призыв весны» Л. Бетховена.

Примерные вопросы коллоквиума

1. Анализ хорового произведения:
 - историко-стилистический анализ произведения;
 - музыкально-теоретический анализ произведения;
 - вокально-хоровой анализ произведения;
 - исполнительский анализ.
2. Характеристика творчества композиторов хоровых произведений.

Примерный список произведений для разучивания

1. А. Пахмутова: «Надежда», «Старый клен». «Шумят хлеба», «Зачем меня окликнул ты», «Звездопад», «Будьте счастливы, люди!».
2. А. Зацепин: «Белая ночь», «Замок на песке», «Крещенские морозы», «Лунная серенада», «Марш юности».
3. Д. Тухманов: «День Победы», «Как прекрасен этот мир», «Это Москва», «Я люблю тебя, Россия», «Песня студента», «Родина моя»
4. Р.н.п. «Во поле березка стояла»
5. Р.н.п. «Во кузнице»
6. Р.н.п. «Дубинушка»

7. Р.н.п. «Камаринская»
8. Р.н.п. «Посею лебеду»
9. Р.н.п. «На муромской дорожке»
10. «Со вьюном я хожу» - канон
11. «Пастушья песня» - канон
12. «Во поле березка стояла» - канон
13. Г. Гладков «Старая песня» - канон
14. В. Шутя «Что за грохот» - канон.
15. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Сомнение»
16. П. Булахов сл. П. Вяземского «Тройка»
17. А Варламов сл. Ю. Жадовской «Ты скоро меня позабудешь»
18. М. Глинка сл. Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды»
19. П. Чайковский сл. И. Сурикова «Рассвет».
20. И. Дунаевский, А. д'Актиль «Звать любовь не надо»
21. А. Афанасьев, И. Шаферан «Гляжу в озёра синие»
22. Т. Хренников, Е. Шатуновский «Осенний ноктюрн»
23. А. Пахмутова, М. Матусовский «Хорошие девочки»
24. Г. Гладков, В. Луговой «Эта осень»
25. Г. Портнов «Солдаты давно отгремевшей войны»
26. В. Азарашвили, Б. Дубровин «Музыка»
27. В. Мусс, Н. Дементьев «Сыновья любовь»
28. В. Мусс, М. Наринский «Мне ночами снятся лебеди»
29. С. Намин, И. Шаферан «Мы желаем счастья вам»
30. Бразильская народная песня, аранж. Л. Майерхофера «Самба».

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л.Б. Дмитриев – 5 изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки : 2025. – 352 с.: – ил. Текст : непосредственный. — URL: <https://lanbook.com/catalog/iskusstvovedenie/osnovy-vokalnoy-metodiki73334152> (дата обращения: 20.05.2025).

2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07337-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562960> (дата обращения: 31.08.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Трофимова, Е. Д. Хоровое исполнительство : учебное пособие / Е. Д. Трофимова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 246 с. — ISBN 978-5-4497-4290-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149936.html> (дата обращения: 10.04.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Вокальные ансамбли. Дуэты русских и зарубежных композиторов : ноты / составитель Е. А. Ильянова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-507-51504-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426497> (дата обращения: 02.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ
5.	https://www.gumer.info/	Библиотека Гумер: предоставляет свободный доступ к 5000 книг и статей по гуманитарным наукам	Свободный доступ

VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1.	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ
----	---	--	---

			из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	https://data.gov.ru/	Портал открытых данных Российской Федерации	Свободный доступ
5.	http://fgosvo.ru/	Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования	Свободный доступ
6.	https://fgos.ru/	Федеральные государственные образовательные стандарты (по всем уровням образования)	Свободный доступ
7.	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
8.	http://musnotes.com/articles/458	Музыка в заметках	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.