

«**ТВЕРЖДАЮ**»
Директор института культуры, истории
и права *Л.А. Пиджоян* / И.А. Карпачева/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: *51.04.02 Народная художественная культура*

Направленность (профиль): *Этнохудожественное образование и социокультурное проектирование*

Квалификация (степень): *магистр*

Форма обучения: *очная*

Институт: культуры, истории и права

Кафедра: музыкального образования

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	2		
Семестр/триместр	3		

Лекции	24		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	48		
в т. ч. практическая подготовка	2		
Форма промежуточной аттестации	Зачет		
Контроль			
Иные формы работы			
Самостоятельная работа			

Всего часов: 72

Трудоемкость: 2 зачетные единицы

Разработчик рабочей программы:

кандидат педагогических наук, доцент Л.А. Пиджоян

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель изучения дисциплины: формирование основ педагогического мастерства; осознание обучающимися смысла и назначения профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся системы устойчивых представлений о путях и способах становления и совершенствования педагогического мастерства и профессиональной компетентности в будущей профессиональной деятельности;
- актуализация знаний о сущности педагогического мастерства;
- развитие педагогической техники;
- овладение методами управления профессиональным коллективом;
- формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули)

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6	Знать: - особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; - теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации; направления использования творческого потенциала собственной деятельности	Знает: - особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений в области музыкально-педагогического образования; - способы и виды самосовершенствования и самообразования в профессиональной деятельности; направления использования творческого потенциала собственной деятельности
	Уметь: - определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	Умеет: - определять приоритеты профессиональной музыкально-педагогической деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессионально-педагогической деятельности; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач
	Владеть: - навыками определения эффективного направления действий в области профес-	Владеет: - навыками определения эффективного направления действий

	сиональной деятельности; - навыками планирования собственной профессиональной деятельности	в области музыкально-педагогической деятельности
ПКС-1	Знать: - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс этнокультурного образования; - основные виды, жанры и формы народной художественной культуры; - содержание и методику организации различных форм культурно-творческой деятельности	Знает: - нормативно-правовые и инструктивные документы, регулирующие процесс музыкально-педагогического образования; - основные виды, формы и методы художественного творчества; - содержание и методику организации различных форм художественно-творческой деятельности
	Уметь: - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности	Умеет: - применять полученные знания в преподавании специальных дисциплин; - корректировать содержание образовательных программ, - вести учебную документацию и осуществлять мониторинг профессиональной деятельности
	Владеть: - современными технологиями организации и проведения различных форм культурно-творческой деятельности на разных уровнях образования	Владеет: современными технологиями организации и проведения различных форм художественно-творческой деятельности на разных уровнях образования

II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	Раздел 1. Основы профессионально-педагогической деятельности	32	12	20		
1.	Тема 1. Структура и основные компоненты педагогической деятельности	8	4	4		
2.	Тема 2. Компетентностный подход и педагогическая культура педагога-музыканта	12	4	8		
3.	Тема 3. Педагогическая техника как компонент педагогического мастер-	12	4	8		

	ства					
4.	Раздел 2. Профессионально-творческая деятельность педагога-музыканта	40	12	28		
5.	Тема 4. Технология педагогического общения	12	4	8		
6.	Тема 5. Культура профессионального самосовершенствования и самообразования педагога-музыканта	16	4	12		
7.	Тема 6. Технология разрешения педагогического конфликта	12	4	8		
8.	<i>Зачет</i>					
9.	<i>Итого за 3 семестр</i>	72	24	48		
10.	в т.ч. практическая подготовка	2				
11.	ИТОГО	72	24	48		

Очно-заочная форма обучения (не реализуется)

Заочная форма обучения (не реализуется)

III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая аттестация проводится в форме теста, реферата.

Тестовые задания

1. Что является предметом педагогической деятельности?

- а) организация учебной деятельности обучающихся;
- б) организация познавательной деятельностью учащихся;
- в) руководство самостоятельной работой учащихся;
- г) формирование всесторонне развитой личности.

2. Специфический метод, направленный на развитие музыкальной культуры личности через

«выходы за пределы» музыки:

- а) метод размышления о музыке,
- б) словесный метод,
- в) метод создания художественного контекста,
- г) метод эмоциональной драматургии

3. Идеальный педагог – это:

- а) учитель, ведущий процесс на образцовом уровне;
- б) абстрактный образ, позволяющий лучше понять цель подготовки учителя;
- в) учитель, исповедующий определённые научные идеи;
- г) учитель, стремящийся к образцовому порядку в классе.

4. Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?

- а) совершенное владение педагогической техникой;
- б) совершенное знание своего предмета;
- в) совершенное владение педагогическими методами;
- г) все ответы верны.

5. К каким умениям относятся способности эмоционально-волевого влияния на обучаемых?

- а) дидактическим;
- б) суггестивным;
- в) исследовательским;

- г) перцептивным.
6. Что относится к перцептивным способностям?
- а) способность к волевому воздействию и логическому убеждению;
 - б) способность педагога идентифицировать себя с учеником;
 - в) расположенность к людям, доброжелательность;
 - г) профессиональная зоркость, эмпатия, педагогическая интуиция.
7. Выберите методы стимулирования и мотивации поведения и деятельности.
- а) педагогическое требование, общественное мнение, приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций;
 - б) беседа, лекции, диспуты, метод примера;
 - в) соревнование, поощрение, наказание;
 - г) познавательные игры, анализ жизненных ситуаций, создание ситуаций успеха, учебные требования, поощрение и порицание.
8. Укажите стили педагогической деятельности учителя:
- а) авторитарный, демократический, попустительский;
 - б) разящие стрелы, возвращающийся бумеранг, плавучий плот;
 - в) авторитарный, доброжелательный, схоластический;
 - г) прямой, косвенный, безразличный.
9. Принципы педагогической диагностики:
- а) системность;
 - б) доброжелательность;
 - в) авторитарность;
 - г) учет индивидуальных особенностей.
10. Закончите мысль, высказанную профессором Московской государственной консерватории Л.А. Баренбоймом: «Творчеству нельзя научить. Но можно...»:
- а) «... прожить и без него»;
 - б) «... научить творчески работать»;
 - в) «... научиться ремеслу»;
 - г) «... просто научиться его понимать».

Примерная тематика рефератов

1. Профессиональная готовность и пригодность преподавателя к педагогической деятельности.
2. Компетентностный подход в современном образовании.
3. Педагогическая культура педагога-музыканта.
4. Профессиональная компетентность педагога-музыканта.
5. Профессиографический подход в педагогическом образовании.
6. Конфликт как психолого-педагогическая проблема: классификация, сфера, стадии.
7. Способы и виды самосовершенствования и самообразования в профессиональной деятельности.
8. Профессиональный рост педагога-музыканта.
9. Пути становления и реализации педагогического мастерства учителя.
10. Технология организации и проведения различных форм занятий в художественно-эстетической практике.
11. Творческий характер деятельности педагога-музыканта.
12. Организационные формы обучения в художественно-эстетическом образовании.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме экзамена, с использованием следующих оценочных материалов: *перечень вопросов к зачету.*

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Понятия «педагогическое мастерство» и «профессиональная компетентность», «профессиональная готовность»: их взаимозависимость.
2. Содержание и специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта.
3. Составляющие педагогической техники.
4. Саморегуляция педагога. Эмоциональная устойчивость и творческое самочувствие.
5. Педагогическое общение: характеристики, структура, функции.
6. Коммуникативные умения и навыки педагога.
7. Стиль педагогического общения.
8. Общение в музыкально-педагогической деятельности
9. Культура профессионального самовоспитания, саморазвития и самообразования личности педагога.
10. Педагогическое творчество педагога-музыканта.
11. Педагогический конфликт и технология его разрешения.
12. Алгоритм создания ситуации успеха.
13. Мастер-класс в системе музыкально-педагогического образования.
14. Понятие личностного роста преподавателя-музыканта.
15. Культура профессионального самовоспитания и самообразования педагога. Виды самообразования.
16. Основные направления, содержание и методы профессионального самосовершенствования педагога-музыканта.
17. Творческая деятельность педагога-музыканта. Понятия «индивидуальность», «творческая индивидуальность».
18. Мастерство педагогической импровизации.
19. Технологические аспекты современного урока.
20. Урок музыки как урок искусства.
21. Особенности организации и проведения индивидуального занятия.
22. Организационные формы занятий в музыкально-педагогическом образовании.

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Кандаурова, А. В. Педагогическое мастерство: формирование педагогического стиля : учебник для вузов / А. В. Кандаурова, Н. Н. Суртаева ; под редакцией Н. Н. Суртаевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11176-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/565581> (дата обращения: 11.05.2025).
2. Щуркова, Н. Е. Педагогические технологии : учебник для вузов / Н. Е. Щуркова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07402-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562940> (дата обращения: 11.05.2025).

4.2. Дополнительная литература

1. Митина, Л. М. Профессионально-личностное развитие педагога: диагностика, технологии, программы : учебник для вузов / Л. М. Митина. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567069> (дата обращения: 10.05.2025).

**V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	https://infourok.ru/	Инфоурок: образовательный интернет-проект России. Включает: конспекты уроков, презентации, тесты, видеуроки и другие материалы по предметам школьной программы.	Свободный доступ
2.	http://edu.ru/	Российское образование: Федеральный портал. Включает ссылки на порталы и сайты образовательных учреждений; государственные образовательные стандарты; нормативные документы; каталог экскурсий и обучающих программ.	Свободный доступ
3.	http://window.edu.ru/	Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	Свободный доступ
4.	http://fcior.edu.ru/	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам для всех уровней и ступеней образования.	Свободный доступ

**VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через университетский компьютер. В дальнейшем индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	www.garant.ru	Информационно-правовой портал	Свободный доступ.

	www.elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ.
	www.consultant.ru	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ

VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.