

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор института экономики,  
управления и сервисных технологий



Н.В. Осипова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01.13 Мировая художественная культура**

**Направление подготовки:** 43.03.02 Туризм  
**Направленность (профиль):** Креативный туризм  
**Квалификация (степень):** бакалавр  
**Форма обучения:** очная

**Институт:** экономики, управления и сервисных технологий  
**Кафедра:** туризма и гостиничного дела

	очная форма	очно-заочная форма	заочная форма
Курс	3,4		
Семестр/триместр	5,6,7		
Лекции	40		
Лабораторные занятия			
Практические (семинарские) занятия	64		
в т. ч. практическая подготовка	12		
Форма(ы) промежуточной аттестации	зачет зачет с оценкой зачет с оценкой		
Контроль	-		
Иные формы работы	-		
Самостоятельная работа	148		

Всего часов: 252

Трудоемкость: 7 зачетных единиц.

Разработчик(и) рабочей программы:  
канд. филол. наук, доцент И.Е. Полякова

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

**Цель изучения дисциплины:** раскрытие студентам наиболее существенных закономерностей и достижения развития мирового искусства, мировой художественной культуры.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- дать студентам научное представление о понятиях «культура» и «искусство»;
- показать место курса в системе гуманитарных знаний и профессиональной подготовки специалистов данной квалификации; сформировать знания о закономерностях исторического развития мирового искусства, о выдающихся памятниках и их роли в жизни современного общества;
- сформировать навыки анализа произведения искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:** реализуется в рамках вариативной части (части, формируемой участниками образовательных отношений) блока Б1. Дисциплины (модули).

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5	Знать: - культурные особенности и традиции различных социальных групп и способы их изучения; - историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп; - этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Знает: - исторические особенности художественной культуры мира и России; - достижения мировой художественной культуры.
	Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Умеет: осуществлять взаимодействие с людьми с учетом их социальной, культурной, национальной и религиозной принадлежности
	Владеть: навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	Владеет: навыками уважительного отношения к культурно-историческому наследию и достоянию мировой

		художественной культуры.
ПКС-1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы и иные нормативные правовые акты РФ, регламентирующие туристскую деятельность;</li> <li>- теоретические основы туристско-рекреационного проектирования;</li> <li>- основные методы и способы проектирования;</li> <li>- технологические аспекты туристской деятельности и структуру туристских предприятий</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы туристско-рекреационного проектирования, включающего различные аспекты и знание мировой художественной культуры;</li> <li>- основные методы и способы проектирования.</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные современные инструменты туристско-рекреационного проектирования;</li> <li>- разработать концепцию и программу туристского продукта</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять наиболее эффективные современные инструменты туристско-рекреационного проектирования, в том числе включающего различные аспекты и знание мировой художественной культуры;</li> <li>- разработать концепцию и программу туристского продукта, связанного с различными аспектами мировой художественной культуры</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками туристско-рекреационного проектирования;</li> <li>- практическими методами разработки туристско-рекреационных проектов</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками туристско-рекреационного проектирования, в том числе включающего различные аспекты и знание мировой художественной культуры;</li> <li>- практическими методами разработки туристско-рекреационных проектов</li> </ul>

## II. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

**с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу**

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные занятия			Сам. раб.
			ЛК	ПЗ	ЛБ	
	<b>Раздел 1. Зарубежная художественная культура</b>					
1.	Тема 1. Природа искусства	10	2	-	-	8
2.	Тема 2. Искусство первобытного мира	14	2	4	-	8
3.	Тема 3. Культура и искусство древних цивилизаций	16	4	4	-	8
4.	Тема 4. Художественная культура античности	16	4	4	-	8

5.	Тема 5. Художественная культура западноевропейского Средневековья и Возрождения	16	4	4	-	8
	<i>Форма отчетности - зачет</i>	-	-	-	-	-
	<i>Контроль</i>	-	-	-	-	-
	<i>Итого за 5 семестр</i>	72	16	16	-	40
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	4	2	2		
6.	Тема 6. История европейской художественной культуры XVII-XVIII вв.	16	2	4	-	10
7.	Тема 7. Развитие искусства Европы XIX в.	14	2	4	-	8
8.	Тема 7. Развитие искусства Европы XX-XXI вв.	14	2	4	-	8
9.	Тема 9. Художественная культура Востока	14	2	4	-	8
10.	Тема 10. Американская художественная культура	14	2	4	-	8
	<i>Форма отчетности – зачет с оценкой</i>	-				
	<i>Контроль</i>	-				
	<i>Итого за 6 семестр</i>	72	10	20	-	42
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	4	2	2		
	<b>Раздел 2. Русская художественная культура</b>					
11.	Тема 11. Своеобразие искусства Древней Руси	16	2	4	-	10
12.	Тема 12. Художественная культура Московской Руси (вторая половина XII - первая половина XVI вв. )	16	2	4		10
13.	Тема 13. Русская художественная культура XVI-XVII вв.	16	2	4	-	10
14.	Тема 14. Русская художественная культура XVIII в.	16	2	4	-	10
15.	Тема 15. Русская художественная культура XIX в.	22	4	8	-	10
16.	Тема 16. Художественная культура России XX-XXI вв.	22	2	4	-	16
	<i>Форма отчетности – зачет с оценкой</i>	-				
	<i>Контроль</i>	-				
	<i>Итого за 7 семестр</i>	108	14	28	-	66
	<i>в т.ч. практическая подготовка</i>	4	2	2	-	-
	<b>ИТОГО:</b>	252	40	64	-	148

**Очно-заочная форма обучения не реализуется**

**Заочная форма обучения не реализуется**

### **III. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая аттестация проводится в форме теста и коллоквиумов.

### Типовой вариант теста

1. Культура в широком смысле – это :

А) исторически определенный уровень развития человечества, выраженный в формах организации жизни людей и создаваемых ими духовных и материальных ценностях;

Б) раздел гуманитарных наук, изучающий народы-этноты и другие этнические образования, их происхождение (этногенез), состав, расселение, культурно-бытовые особенности;

В) одна из форм общественного сознания, специфический род практически-духовного освоения мира;

Г) учение об общих принципах бытия и познания, об отношении человека и мира; наука о всеобщих законах развития природы.

2. Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» является элементом:

А) искусства;

Б) материальной культуры;

В) литературы;

Г) духовной культуры.

3. Возможность привития людям высоких ценностей гуманистической культуры посредством возбуждения у них соответствующих этим ценностям чувств и переживаний, настроений и ожиданий в процессе общения с произведением искусства – является:

А) аксиологической функцией искусства;

Б) эстетической функцией искусства;

В) коммуникативной функцией искусства;

Г) гедонистической функцией искусства.

4. Эмоционально-развивающая функция искусства заключается:

А) в приобщении личности к эстетическим представлениям и нормам, развитие у нее восприятия широкого круга явлений действительности, запечатленных в произведениях искусства;

Б) в его воздействии на эмоционально-чувственную сферу личности;

В) в том, что его восприятие доставляет людям радость и удовольствие;

Г) в том, что облегчает взаимопонимание и общение, обмен культурными ценностями, развитие и удовлетворение культурных потребностей человека.

5. К пространственным видам искусства относят:

А) литературу;

Б) театр;

В) музыку;

Г) скульптуру.

6. Отдельным видом искусства можно считать:

А) натюрморт;

Б) лирику;

- В)музыку;  
Г)художественный фильм.

**7. Установите соответствие:**

А. Австралия	а. Храм Борободур
Б. Малайзия	б. Храм Изумрудного Будды
В. Таиланд	в. Курорт Пинанг
Г. Индонезия	г. Большой Барьерный риф

**8. Установите соответствие:**

А. «Сикстинская мадонна» Рафаэля	а. Государственная Третьяковская галерея
Б. Посмертная маска Тутанхамона	б. Сан-Пьеро-ин- Виколи
В. «Троица» Андрея Рублева	в. Каирский национальный музей
Г. «Моисей» Микеланджело	г. Галерея старых мастеров в Дрездене

**9. Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления:**

- 1) «Слово о полку Игореве»;
- 2) собор Василия Блаженного в Москве;
- 3) белокаменный Кремль в Москве;
- 4) «Повесть временных лет»;
- 5) Софийский собор в Киеве.

**10. Расположите имена следующих художников и иконописцев в хронологическом порядке их жизни и деятельности:**

- 1) Феофан Грек;
- 2) Дионисий;
- 3) Илья Репин;
- 4) Симон Ушаков;
- 5) Андрей Рублев.

**Типовой вариант коллоквиума**

1. Художественные произведения, созданные на основе сюжетов античной мифологии (по выбору студента).

Схема анализа:

1. Автор, название, время издания, место нахождения.
2. Сюжет.
3. Миф, положенный в основу.
4. Авторская интерпретация сюжета.
5. Художественные средства, используемые автором.

2. Анализ художественного произведения, созданного на основе библейского сюжета (картина, поэма, рассказ, фильм) – по выбору студента.

3. Древнерусская живопись (анализ произведения по выбору студента)

План анализа произведений живописи

1. Название произведения, автор, время создания, место нахождения.
2. Стил, жанр.
3. Основная идея произведения. Его сюжет.
4. Композиция картины (глубинная, плоскостная, горизонтальная, вертикальная, диагональная и т.д.). Объём, ритм.
5. Цветовое решение произведения (свет, колорит, светотень).
6. Историческая обусловленность создания картины.
7. Место произведения в творчестве художника, в истории живописи. Отношение к рассматриваемому произведению искусства.

План анализа произведения скульптуры

1. Название произведения, автор, время создания.
2. Основная идея (сюжет).
3. Композиция памятника. Силуэт.
4. Объёмное решение (использование внутрисилуэтных форм или внешняя передача движения; моделировка (тонкая, детальная или обобщение)).
5. Материал, из которого изготовлен памятник.
6. Стил. Изобразительное или условное решение образов.
7. Связь памятника с природным ландшафтом (с архитектурой).
8. Идейное содержание.
9. Место памятника в творчестве скульптора, в истории искусства.
10. Отношение к рассматриваемому произведению искусства.

План анализа произведения архитектуры

1. Название памятника, автор, время создания.
2. История создания памятника. Стилевая направленность.
3. Объёмно-пространственная композиция. Масштаб
4. Ритм. Декоративное убранство фасадов (архитектурные детали, скульптура, роспись).
5. Краткая характеристика интерьера.
6. Идейное содержание памятника.
7. Место памятника в творчестве зодчего, в истории архитектуры,
8. Реставрация. Современное использование.
9. Отношение к рассматриваемому памятнику зодчества.

План анализа художественного текста

1. Автор, название, время создания.
2. Тема и идея.
3. Жанр.

4. Композиция.
5. Сюжет.
6. Система образов.
7. Проблематика, конфликт.
8. Творческий метод.
9. Авторская позиция.
10. Художественные особенности.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачета, зачета с оценкой, зачета с оценкой, с использованием следующих оценочных материалов:

**Вопросы к зачету  
(5 семестр, очная форма обучения)**

1. Определение культуры.
2. Функции и задачи культуры
3. Виды и жанры мирового искусства
4. Общая характеристика первобытного искусства
5. Развитие искусства, отраженное в памятниках первобытной культуры
6. Формы верований первобытного человека
7. Мифология как основа древнеегипетского искусства
8. Искусство додинастического периода
9. Древнее царство: архитектура и скульптура
10. Искусство Древнего Египта периода среднего царства
11. Искусство Древнего Египта периода Нового царства
12. Культура Месопотамии
13. Культура Древней Индии
14. Культура и искусство Древнего Китая
15. Культура доколумбовой Америки
16. Древнегреческое искусство архаического периода
17. Древнегреческое искусство периода ранней классики
18. Культурные достижения Греции в период высокой классики
19. Греческая культура и искусство поздней классики. Эллинистический период развития древнегреческой культуры
20. Античная мифология и ее роль в мировой культуре. Миф и мифологическое сознание. Представление о мире в Древней Греции
21. Гомерический эпос. Вопрос о личности Гомера и происхождении поэм. Поэмы Гомера и мифы Троянского цикла.
22. «Илиада» - сюжет и содержание. Образы героев. Быт и нравы в поэме.
23. Сюжет и содержание «Одиссеи». Особенности композиции, основная идея поэмы.
24. Художественные произведения, созданные на основе сюжетов античной мифологии (анализ произведения по выбору студента)
25. Общая характеристика культуры Древнего Рима. Древнеримская литература, скульптура и архитектура.

26. Культура западноевропейского Средневековья. Мировоззрение средневекового человека.
27. Архитектура и скульптура Средневековья.
28. Средневековая живопись и литература.
29. Библия как памятник мировой культуры.
30. Темы и сюжеты Библии в мировом искусстве (анализ библейского произведения по выбору студента).
31. Общая характеристика Ренессанса. Искусство и литература Итальянского Возрождения. Возрождение стран Европы (Нидерланды, Германия, Франция, Англия, Испания).

**Вопросы к зачету с оценкой  
(6 семестр, очная форма обучения)**

1. История европейского искусства XVII-XVIII вв.
2. Своеобразие европейской культуры XVII-XVIII вв. Барокко.
3. Своеобразие европейской культуры XVII-XVIII вв. Классицизм.
4. Своеобразие европейской культуры XVII-XVIII вв. Просвещение.
5. Своеобразие европейской культуры XIX в. Романтизм.
6. Своеобразие европейской культуры XIX в. Модернизм.
7. Своеобразие европейской культуры XIX в. Реализм.
8. Европейское искусство XX века. Модернизм.
9. Европейское искусство XX-XXI века. Постмодернизм.
10. Художественная культура Востока.
11. Американская художественная культура.

**Вопросы к зачету с оценкой  
(7 семестр, очная форма обучения )**

1. Своеобразие художественной культуры Византии.
2. Своеобразие художественной культуры Киевской Руси.
3. Язычество древних славян и крещение Руси.
4. Развитие древнерусской письменности, образования. Литература Киевской Руси.
5. Развитие художественной культуры Древней Руси.
6. Музыка Древней Руси.
7. Общая характеристика культуры Московской Руси (вторая половина XII - первая половина XVI вв. ).
8. Иконопись Московской Руси.
9. Зодчество Московской Руси.
10. Литература Московской Руси.
11. Особенности русской культуры XVI- XVII вв. Историческая ситуация в России.
12. Живопись, архитектура России XVI-XVII вв.
13. Русская литература XVI-XVII вв.
14. Русская культура XVIII в. Общая характеристика. Петровские реформы в области культуры.
15. Нарышкинский стиль и петровское барокко.

16. Живопись и скульптура России XVIII в.
17. Русская литература XVIII в.
18. Русская культура XIX в. Общая характеристика.
19. Русская литература первой половины XIX в.
20. Русская литература второй половины XIX в.
21. Развитие русской музыки XIX в.
22. Русская живопись первой половины XIX в. Анализ произведения живописи (по выбору студента)
23. Русская живопись второй половины XIX в. Анализ произведения живописи (по выбору студента).
24. Архитектура и скульптура России XIX в. Анализ произведения архитектуры или скульптуры (по выбору студента).
25. «Серебряный век» русской культуры.
26. Отечественная культура и Октябрьская революция.
27. Проблемы развития искусства в СССР. Андеграунд и официальное искусство.
28. Тенденции развития современной отечественной культуры.

#### **IV. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567027> (дата обращения: 18.04.2025).

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебник для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13957-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/567683> (дата обращения: 18.04.2025).
2. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебник для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564781> (дата обращения: 18.04.2025).

#### **V. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ пп	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://www.economy.gov.ru/">https://www.economy.gov.ru/</a>	Министерство экономического	Свободный доступ

	<a href="#">material/directions/turizm/</a>	развития РФ	
2.	<a href="http://ruspo.ru/">http://ruspo.ru/</a>	Система поиска и покупки туров онлайн	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.atorus.ru">www.atorus.ru</a>	Официальный сайт Ассоциации туроператоров России	Свободный доступ
4.	<a href="https://www.rostourunion.ru/">https://www.rostourunion.ru/</a>	Официальный сайт Российского союза туриндустрии (РСТ)	Свободный доступ

## **VI. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1.	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Регистрация через любой университетский компьютер. В дальнейшем предоставляется неограниченный индивидуальный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
2.	<a href="http://www.garant.ru">www.garant.ru</a>	Информационно-правовой портал	Свободный доступ
3.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования	Свободный доступ
4.	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>	Российская компьютерная справочно-правовая система	Свободный доступ
5.	<a href="https://art.biblioclub.ru">https://art.biblioclub.ru</a>	АртПортал Мировая художественная культура	Свободный доступ

## **VII. ЛИЦЕНЗИОННОЕ И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

При реализации учебной дисциплины применяется следующее лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- LibreOffice и др.

## **VIII. ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях, укомплектованных специализированной мебелью, в том числе стационарными или переносными техническими средствами обучения (проектор, экран, компьютер/ноутбук).

Самостоятельная работа проводится в кабинетах, оснащенных компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.